

Жизненно искусство, выражающее волю и интересы народа

Речь Отто ГРОТЕВОЛЯ
в связи с созданием
Государственной комиссии
по делам искусств

Недавно в Берлине состоялось торжественное заседание, посвященное созданию Государственной комиссии по делам искусств, учрежденной постановлением правительства Германской Демократической Республики. Заседание, на котором присутствовали президент Народной палаты Германской Демократической Республики Иоганнес Дикман и премьер-министр ГДР Отто Гротеволь, открылось приветственной речью председателя Государственной комиссии по делам искусств Гельмута Гольцауэра. Был объявлен состав комиссии, в которую вошли такие видные представители искусства Германии, как лауреат Национальной премии профессор Герман Абендрот, ректор высшей школы изобразительного искусства в Дрездене профессор Фриц Деен, директор театрального института в Веймаре профессор Отто Ланг, лауреат Национальной премии, руководитель Немецкой народной сцены Ганс Реденберг, лауреат Национальной премии художник профессор Отто Нагель, директор Дома культуры Советского Союза в Берлине Ахим Вольтер.

С большой речью о задачах и значении Государственной комиссии по делам искусств выступил премьер-министр Германской Демократической Республики Отто Гротеволь.

— Преамбула постановления о создании Государственной комиссии по делам искусств исходит из того, — заявил Гротеволь, — что правительство считает своей национальной задачей развивать прогрессивную немецкую культуру. Я добавлю, — продолжил премьер-министр, — развивать дальше прогрессивную общегерманскую культуру, добиться расцвета творчества в области культуры и поднять уровень художественного мастерства... Немецкая культура должна помогать людям в познании действительности, вдувать жизнь в борьбу за мирное существование нашей жизни, за прогресс, мир и национальное единство.

Обрисовав современное положение в Германии, указав на роль, которую сыграла в прошлом прогрессивная культура в формировании национального самосознания немецкого народа, Гротеволь охарактеризовал новые общественные отношения, сложившиеся в Германской Демократической Республике, где трудящиеся взяли свою судьбу в собственные руки, указав на серьезное внимание, уделяемое правительством республики развитию искусства. Яркими фактами, говорящими об этом внимании, является создание весной 1950 г. Германской академии искусства, задача которой — активно содействовать развитию национальной культуры, и вынесенное тогда же постановление правительства о развитии прогрессивной демократической культуры немецкого народа и дальнейшем улучшении условий труда и жизни интеллигенции. За этим постановлением последовали три решения правительства от 12 мая 1951 г., направленные в той же цели. Отметив заботливость немецкой культуры, Гротеволь указал, что именно передовая культура представляет немецкую нацию. «Задача искусства, — сказал он, — как и в прошлые века, — служить единству нашего общества, служить делу мира». Подчеркнув, что основой новой жизни в ГДР является осво-

божденный труд — источник всей материальной и духовной культуры, премьер-министр остановился на важной роли искусства в общественной жизни и на необходимости тесной связи художественной интеллигенции с народом.

Коснувшись в этой связи задач членов Государственной комиссии, Гротеволь сказал:

— Их работа должна быть посвящена народу. Этот народ в Германской Демократической Республике демонстрирует могучее, жизнеутверждающее стремление к созданию. Сегодня этот народ уже не довольствуется только созданием новых форм политического и экономического бытия. Ему ясно, что над материальным базисом его жизни должна возвышаться культурная и художественная надстройка, которая была бы не простым приложением к жизни, а являлась бы ее составной частью...

Сегодня у нас предпосылки развития и распространения культуры так выросли, что они требуют, чтобы художники вышли за пределы тесных кабинетов, требуют прочной и непосредственной связи с народом. Эту задачу должна решить Государственная комиссия по делам искусств.

Затем Гротеволь перешел к общественной роли искусства, его воспитательному значению.

— Искусство воспитывает людей, — заявил он, — вводя их в круг определенных идей, популяризируя эти идеи, занимая определенную позицию. Если искусство вводит в круг идей ложных, противоречащих прогрессу, как это, например, делает современное формалистическое искусство Запада, то оно неизбежно отказывается от объективного воспроизведения действительности. Искусство становится лучшим наставником людей, если оно способно будить в них идеи, чувства и стремления, могущие воплощаться в творческую деятельность и воздвигать на передовые дела. Это одна из основ искусства реализма.

Перечислив ряд произведений искусства, которые, по его мнению, отвечают высказанным им требованиям, Гротеволь продолжал:

— Пусть наши работники искусства осознают великую взаимосвязь физической и умственной деятельности. Пусть созданием захватывающих произведений они помогут людям стать сильными и добиться успехов на пути к новому счастью и новой жизни.

Большое внимание уделял премьер-министр участию искусства в борьбе за мир. Указав, что война может быть предотвращена, он призвал деятелей искусства активно участвовать своим творчеством в сохранении мира. Гротеволь отметил, что не только в Германской Демократической Республике, но и в Западной Германии есть художники с мировым именем, которые, популяризируя идеи гуманизма и подлинную немецкую культуру, служат делу мира и единства между народами.

Чем должно определяться разви-

тие прогрессивной немецкой культуры, прогрессивного немецкого искусства?

— Заслуживает всяческой поддержки в искусстве то, — сказал Гротеволь, — что заражает желанием участвовать в мирном созидательном труде, служит прогрессу, единству Германии, делу мира, борьбе против реакитаризации. Напротив, все то, что лишает народ силы и мужества, убивает подлинное национальное чувство, содействует поджигателям войны, искажает действительность и направлено против общественного прогресса, — вредно и должно быть отброшено.

— Сегодня мы можем оценивать искусство, — заявил он, — только по его воздействию на общественное мнение, на общество.

Остановившись подробно на происходящей в Германской Демократической Республике в течение длительного времени дискуссии по вопросам искусства, премьер-министр коснулся взаимосвязи политики и искусства.

— Мы требуем согласия между политикой и искусством. Это значит: мы требуем, чтобы у хорошего произведения искусства было прогрессивное, правдивое содержание, выраженное в совершенной художественной форме.

Указав на глубочайший кризис, в котором находится искусство империалистических и зависимых от империализма стран, Гротеволь раскрыл существо этого кризиса:

— Оно состоит в отходе от реализма, т. е. в отрицании правды; в разрыве с идеями народа, т. е. в подчинении враждебному жизни диктату монополистического капитала; в отказе от национальных традиций, т. е. в подчинении враждебной народу идеологии космополитизма; в отсутствии указывающей путь перспективы, т. е. в ориентировании на обреченные на гибель силы реакции.

Гротеволь подчеркнул, что искусство может развиваться только на основе реализма, выражая идеи народа, стремящегося повсюду и все более энергично к миру, демократии и социализму, используя лучшие национальные традиции, вдохновляясь перспективами, которые открывает сотрудничество с великим Советским Союзом, странами народной демократии, силами мира во всем мире.

Отметив большое значение народного самодетельного искусства, способствовать развитию которого — важнейшая обязанность Государственной комиссии, Гротеволь в заключение сказал:

— Большие и ответственные задачи ждут своего решения. Я желаю Государственной комиссии по делам искусств счастья и успеха на этом пути. Вашей задачей должно быть гармоническое развитие искусства реалистического, тесно связанного с народом, способного всесторонне и глубоко отражать жизнь. При этом условии оно станет могучей мобилизующей силой в борьбе за осуществление великих национальных целей нашего народа — в борьбе за создание независимой, единой, демократической Германии, за обеспечение Германии мирного договора и сохранение мира во всем мире.

(Соб. инф.).