

Народ — хозяин культуры

Мы учимся — вот наиболее точная характеристика музыкальной жизни Германской Демократической Республики. Это относится ко всем нам: к композиторам и учащимся музыкальных школ, к оперным коллективам, симфоническим оркестрам и нашим слушателям, в особенности же это касается любительских ансамблей и групп художественной самодеятельности.

Нашей главной задачей мы считаем разработку классического наследия прошлого и заботу о народных жанрах искусства. Мы должны воспитывать в нашей молодежи любовь и уважение к культурам других народов. Особым вниманием у нас пользуется русская классическая и советская музыка, музыка польского, чехословацкого, венгерского народов, а также классическая итальянская музыка, особенно вокальное искусство, оказавшее большое влияние на наших мастеров.

Приезд китайских артистов на третий Всемирный фестиваль молодежи и студентов позволил нам впервые познакомиться со значительными достижениями наших китайских друзей. Благодаря этому стало возможным покончить с существовавшими прежде предрассудками и по достоинству оценить величие этой культуры.

Забота о развитии народного творчества не является только само собой разумеющейся культурной необходимостью. Она имеет большое политическое значение, ибо непосредственно связана с борьбой против американской культуры и пошлятины, угрожающей разрушением искусства.

Развитие народного творчества опирается на любительские ансамбли. Каждое предприятие имеет свой хор, оркестр, танцевальную группу. При более крупных предприятиях созданы дома культуры. Мы стремимся воспитать из этих любительских групп высококвалифицированные коллективы. В этих целях часто организуются конкурсы. Так, например, по случаю третьего Всемирного фестиваля молодежи и студентов в отдельных землях республики были проведены конкурсы любительских ансамблей: лучшие из них выступали затем в национальной программе Германской Демократической Республики.

Коллективы художественной самодеятельности стремятся вдохнуть новую жизнь в народные песни, отразить в них сегодняшнюю жизнь страны. Прогрессивные композиторы и музыканты часто посещают предприятия и устанавливают, таким образом, все более тесную связь с рабочими. Много песен, служащих делу борьбы за мир, за единство Германии, строительству новой жизни, родилось в результате этой дружбы.

Одна из наших важных, но трудных задач — обновление народного танцевального искусства. Народные танцы в прошлом или совершенно не исполнялись или были заражены чуждыми, вредными влияниями.

В целях оказания всемерной помощи развитию народного творчества сейчас создается Центральный дом художественной самодеятельности. Будущим летом состоится один

Ганс Эйслер,

профессор, член Германской академии искусств, лауреат Национальной премии

плада немецкого народного искусства, которая даст нам возможность подвести первые итоги проделанной работы.

Большое внимание в Германской Демократической Республике уделяется музыкальному воспитанию детей. Детей следует уже с раннего возраста знакомить с классическим наследием и прививать им навыки не только в исполнительской деятельности, но и в композиции. вполне возможно добиться, чтобы дети сами сочиняли небольшие песенки и танцы. Если нам это удастся, мы воспитаем слушателей, которые будут получать удовольствие от самой сложной музыки.

Основанные недавно во многих городах республики высшие музыкальные школы являются теми учебными заведениями, где мы готовим новых специалистов. Однако создание кадров высококвалифицированных специалистов-музыкантов требует от нас разработки новых, действенных методов преподавания. Нам многого не хватает и в этом отношении. Нет у нас, например, основательного учебника по гармонии, контрапунту, форме. Превосходными учебниками можно пользоваться с осторожностью и только при условии критического подхода к ним.

Прекрасные успехи советских композиторов и инструменталистов вызывают у нас большой интерес к методам советского преподавания, ибо ясно, что без выдающейся педагогической системы эти успехи не могли бы быть достигнуты.

Особо я хочу рассказать о молодом поколении немецких композиторов, для творческого роста которых сделано очень много. Музыкальная молодежь приравнена по положению к молодежи, занимающейся наукой, получает высокие стипендии и имеет благодаря этому возможность серьезно работать над своим образованием.

Первые результаты уже дали себя знать. Так, студенту класса мастеров Германской академии искусств Андре Абриэлю была присуждена вторая премия на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине за его песню «Дружба». Его отличает талантливый композитор Гюнтер Бохан — автор ряда хороших кантат и песен.

Но талантливые композиторы начинают появляться не только в Берлине. Основание Союза немецких композиторов дает нам возможность координировать музыкальную жизнь различных городов республики.

Репертуарные планы наших симфонических оркестров и опер показывают, что известных успехов мы добиваемся и в области репертуара. Примером может служить руководимая Вальтером Фельзенштейном Комическая опера в Берлине, занявшая сейчас выдающееся место в жизни искусства Германской Демократической Республики. Пользуясь широкой популярностью постановки Фельзенштейна трактуют

произведения в новом, народном понимании. Фельзенштейн воспитал ансамбль певцов, которые и по своему драматическому мастерству удовлетворяют требованиям самой высшей критики.

Государственная и Комическая опера основали теперь каждая свою оперную студию, в которой воспитываются будущие артисты театра.

Мы построили новые здания оперных театров в Дрездене, Веймаре, Хогенцие и Галле. Начато восстановление здания Государственной оперы на Унтер ден Линден в Берлине.

В Германской Демократической Республике работает большое число симфонических оркестров. Наиболее известные из них — Гевандхаузер-оркестр в Лейпциге, Государственная капелла в Дрездене, Большие симфонические оркестры Берлинского радио и Государственной оперы.

Однако и в небольших городах, как, например, в Шверине, имеется также немало достижений. Я слышал там однажды концерт для скрипки Качатуряна в очень хорошем исполнении.

Среди ведущих дирижеров республики следует назвать Германа Абендрота, который работает в Лейпциге и Веймаре, и дирижера Гевандхаузер-оркестра Конвични.

Высоким уровнем мастерства отличается исполнение хора церкви святого Томаса в Лейпциге, традиции которого восходят к Поганну Себастьяну Ваху (кантор церкви — Гюнтер Рамин) и хора церкви святого Креста в Дрездене (дирижер Мауершпергер).

Хор Берлинского радио с ансамблем солистов, хор молодежи Среднегерманского радио и ансамбль имени Эриха Вейнера, как и хор завода «Максхютте», также добились значительных результатов в своей исполнительской деятельности.

Наши музыкальные издательства печатают не только сочинения классиков, но и немало произведений современных композиторов. Наряду со старыми издательствами «Петерс», «Дитольф», «Брейткопф и Гертель» у нас есть и новые музыкальные издательства: «Миттельдейчер Ферлаг» в Галле, «Гюрингер Ферлаг» и «Дрезднер Ферлаг».

Основан новый музыкальный журнал «Музыка и общество», на страницах которого ведется дискуссия о формализме и реализме в музыке.

Большое значение имеет осуществляемая под руководством Эрнста Буша запись на грамофонные пластинки произведений классической, современной и народной музыки.

Мы стремимся к тому, чтобы новая музыкальная культура стала достоянием широких масс трудового народа. Для решения этой большой и трудной задачи нужно мобилизовать все наши силы. Правительство Германской Демократической Республики оказывает нам в этом деле всемерную помощь и поддержку.

Благородный гуманизм музыки должен помочь нам в борьбе за великое дело восстановления миролюбивой демократической единой Германии.

БЕРЛИН.