

# Немецкая кинематография — делу мира

Кто следил за развитием киноискусства в Германской Демократической Республике, тот знает, что освобождение нашей родины Советской Армией, освобождение, пришедшее в майские дни 1945 года, позволило прогрессивным работникам кинематографии, опирающимся на поддержку нашего народа и наших советских друзей, освободиться от пут, которыми во времена нацизма были почти задушены лучшие немецкие традиции в этом наиболее важном и массовом из искусств. В наших первых фильмах мы разоблачали фашизм, осуждали военных преступников («Убийцы среди нас»), показывали первые ростки новой жизни («Где-то в Берлине»), пробовали найти ключ к сердцам тех, кто не осознал еще преступлений фашистов по отношению к другим народам («Брак в тени»). Наши зрители с волнением следили за воссозданными на экране первыми, невероятно трудными шагами новой жизни в демократической Германии, они узнавали себя и своих товарищей в таких произведениях киноискусства, как «Хлеб наш насущный».

В Западной Германии производство кинокартин быстро подпало под американское влияние. Прокатные организации, кинотеатры и финансирующие кинопроизводства очень быстро сконцентрировались в руках американцев или людей, находящихся под американским контролем. Таким образом, развитие кинематографии могло происходить там только в угодном американцам духе. Создание реалистических, художественно полноценных фильмов стало почти невозможным. Хозяинчающие в Западной Германии американские и немецкие монополии принуждают деятелей кино отдавать свои способности постановке пошлых, развращающих фильмов, служащих целям обмана и одурачивания народа. В случае же отказа творческих работников подчиниться диктату монополистов их обрекают на бездеятельность, подвергают репрессиям и преследованиям.

Но если таково положение на Западе, если там деятельность прогрессивных кинематографистов наталкивается на исключительные трудности, то в ГДР, где народ является хозяином своей жизни, созданы все условия для творческого расцвета демократического искусства.

В своей работе кинематографисты ДЕФА исходят из решений третьего съезда Социалистической Единой Партии Германии, поставившего перед художественной интеллигенцией ГДР задачу создания на базе национально-культурного наследия новой, демократической немецкой культуры, которая выражала бы новые общественные отношения в республике. Эта новая культура призвана помочь немецкому народу в его движении к ми-

ру, прогрессу и демократии, к объединению Германии. Она должна дать трудящимся силы и укрепить уверенность в борьбе за их идеалы.

Претворение в жизнь задачи, выдвинутой третьим съездом в области важнейшего из искусств — кино, — патриотическая обязанность кинороботников ГДР перед нашей родиной.

После ряда не всегда, правда, успешных попыток наших кинематографистов показать новую жизнь, достижения мирного строительства и грядущую победу сил мира над силами войны, режиссером Хеллбергом был создан по сценарию Курта и Жанны Штерн фильм «Приговоренная деревня», который свидетельствует, что немецкие художники начали овладевать методом социалистического реализма. Сюжет фильма простой, ясный и сильный. Американцы намереваются эвакуировать одну из деревень Западной Германии и соорудить на ее территории военный аэродром. Население оказывает сопротивление оккупантам. С помощью крестьян окрестных сел и рабочих города население добивается победы: американцы не решаются применить оружие для подавления движения протеста. Они вынуждены отказаться от своего плана. Фильм оставляет глубокое впечатление. Демонстрация его то и дело прерывается аплодисментами зрителей.

Немецкие кинороботники ставят перед собой цель показать в своих фильмах происхождение войны, разоблачить ее поджигателей. В фильме «Главная книга Сольвей» по сценарию Д. Эгеля режиссер Хеллберг развивает тему, которая ранее нашла свое выражение в «Совете богов». Фильм Хеллберга рассказывает о том, как агентам империалистов на протяжении ряда лет удавалось мешать превращению находящегося в ГДР завода Сольвей-Сода в народное предприятие, как они саботировали наше мирное производство. В конце концов они были разоблачены. В этой картине, как и в жизни, силы мира противостоят силам войны и побеждают.

Стремление возможно правдивее отобразить в своих произведениях силы мира заставило многих немецких художников пересмотреть свои позиции. Раньше слово «мир» вызывало в представлении многих романтические картины покоя, отдыха, вечерней тишины. Сегодня это слово для немцев и в первую очередь для граждан ГДР является синонимом всестороннего развития сил народа в его борьбе за лучшую жизнь.

Мир — это новые стройки. Фильм «О чем поют в Берлине камни» в художественных образах воспроизводит нашу народную восстановительную программу. Мир — это новые, свободные люди. Находящаяся в производстве кинокартина «Люди, идущие

с нами» рассказывает о замечательных делах наших активистов, показывающих образцы самоотверженного труда. Картина «Судьбы женщин», действие которой протекает на металлургическом заводе, говорит о новой жизни женщин республики. Мир — это чувство глубокой дружбы, связывающей простых людей земли. В фильме «Фестиваль молодежи в Берлине» («Мы за мир»), выпущенном на экраны 30 апреля, эта идея выражена с огромной силой. Ни один честный человек не может остаться равнодушным, увидев эту незабываемую симфонию мира. Снятый в Берлине советским режиссером И. Пырьевым, голландцем И. Ивенсом и немцем Э. Торндайк, этот фильм — образец интернациональной коллективной работы деятелей кино — служит для нас символом нерушимой дружбы немецких кинороботников и их советских друзей и учителей. Он окажет нам неоценимую помощь в формировании нового сознания нашего народа, в укреплении его сил в борьбе за мир, за единство и восстановление своей родины.

После создания документальной кинокартины о жизни выдающегося сына немецкого народа, стойкого борца за мир — нашего президента Вильгельма Пика, документалисты ГДР приступают к созданию нового фильма «Сталин и немецкий народ» (режиссер Э. Торндайк). Этот фильм покажет непобедимые силы лагеря мира, во главе которого идет миролюбивый и могучий Советский Союз, возглавляемый великим Сталиным. В нем будет рассказано о глубокой любви и уважении нашего народа к своему лучшему другу и защитнику, гениальному вождю трудящихся всего мира.

В то время как идет работа над этим фильмом, писатели Вилли Бредель и М. Чесно закончили либретто художественного фильма-трилогии «Эрнст Тельман» и полностью подготовили сценарий первой серии. Курту Метцигу оказана высокая честь быть режиссером кинокартины о выдающемся вожде немецкого народа.

Задачи, возложенные на нас народом, значительны и почетны. Чтобы выполнить их, работники немецкого кино обязаны непрерывно повышать свой идейный уровень, свою художественную квалификацию. В этом залог наших успехов.

Курт МЕТЦИГ,  
кинорежиссер, лауреат Национальной премии.

Эндрю ТОРНДАЙК,  
кинорежиссер.

БЕРЛИН.