

суда над участниками высадки. Здесь сталкиваются представители двух лагерей современной Западной Германии: молодые патриоты и немецкие прислужники оккупантов. И хотя участников героического рейда на Гельголанд ожидает тюрьма, зритель проникается твёрдой уверенностью, что победа на стороне борцов за мир и единство.

Спектакль неизменно вызывает оживлённые дискуссии в публике, большинство которой составляет молодёжь. Тема, герои, события никого не оставляют равнодушными.

Недавно состоялась премьера нового спектакля и в театре Каммершпиеле. Берлинской общественности было показано сатирическое обозрение Герхарда Менцеля «Марек на Западе». Это — своеобразное драматургическое произведение, состоящее из нескольких быстро сменяющихся сценок-миниатюр, паузы между которыми заполнены куплетами певца.

Спектакль этот по-своему примечателен. Он отражает тягу авторов и актёров к новым и злободневным темам. Дыхание подлинной современности — вот что волнует прежде всего в новой работе творческого коллектива Каммершпиеле. «Марек на Западе» — спектакль остро сатирический. В образе главного героя есть что-то от «Бравого солдата Швейка».

Мы видим Марека то как официанта, то как шарманщика, то как рядового в западно-германских войсках, то как тюремного зрителя. Всюду и всегда этот человек из народа остаётся самим собой, всюду он умудряется помогать друзьям мира, борцам против милитаризации и фашизма.

Герберт Рихтер, играющий роль Марека, быстро завоевывает симпатии зрителей. Его Марек, внешне неуклюжий и простоватый, на самом деле умен и изобретателен. Прикидываясь простаком, он зло и остро высмеивает оккупантов и их прислужников, разоблачает нацистских последышей, водит за нос шпионов и полицейских. Вот он, умело отвлекая охранников, даёт возможность патриотам замуровать взрывные камеры, устроенные американцами в устоях моста. Вот он, не страшась последствий, помогает бежать из тюрьмы заключённому туда борцу за мир. Вот мы видим его в рядах рабочих, срывающих сборище бывших нацистских генералов.

При всей схематичности других действующих лиц в спектакле хорошо переданы новые черты жизни Западной Германии с её

безудержным разгулом реакции и милитаризма. Правдиво передан дух растущего народного сопротивления кровавым планам поджигателей войны.

В своей борьбе за становление нового прогрессивные деятели немецкой культуры находят мощную поддержку в классическом русском и советском искусстве. На сцене лучших театров Берлина с успехом идут сейчас опера «Садко» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского, бессмертная комедия Гоголя «Ревизор» и «Хирургия» Чехова.

Большим вниманием берлинцев пользуются пьесы советских драматургов. Совсем недавно драматические театры показали три новые постановки советских пьес. В театре Шифбауэрдамм состоялась премьера пьесы Горького «Враги». Немецкий театр поставил «Кремлёвские куранты» Николая Погодина. Один из самых молодых творческих коллективов — берлинский Театр дружбы — показал «Красный галстук» Сергея Михалкова.

Постановка «Кремлёвских курантов» вызвала особый интерес общественности. Впервые немецкие зрители увидели на сцене образ Владимира Ильича Ленина. Эту ответственную роль удачно исполнил артист Клейношегг, удостоенный за неё Национальной премии.

Большую популярность завоевал спектакль «Юлиус Фучик», поставленный по пьесе советского драматурга Ю. Буряковского. Роль чехословацкого национального героя, пламенного борца с фашизмом, отлично играет талантливый артист, известный певец-антифашист Эрнст Буш.

В последнее время Э. Буш посвятил себя театральной деятельности. Берлинский зритель высоко оценил многие его выступления, в том числе в инсценировке «Матери» Горького, сделанной Бертольтом Брехтом. Буш выступает также как режиссёр. Им был поставлен упоминавшийся выше спектакль «Кремлёвские куранты». В спектакле о Фучике Эрнст Буш создаёт волнующий образ героя — коммуниста, верного сына своего народа.

В сегодняшней театральной жизни демократического Берлина наметилось быстрое сближение народа и искусства. Народ стремится к культуре; теперь и искусство делает решительные шаги к удовлетворению растущих культурных запросов масс.

Берлин.

Июнь 1952 года