

В театрах демократического Берлина

ЗАМЕТКИ
КОРРЕСПОНДЕНТА

М. КАРПОВИЧ

ЕСЛИ около семи часов вечера выйти из станции метро, Фридрихштрассе в самом центре Берлина, то первое, что бросится в глаза, это толпы людей, устремляющихся к подъездам театров. В нескольких минутах ходьбы от метро находятся Государственная опера, Немецкий театр имени Рейнгардта, театры Каммершпиле и Шифбауэрдамм, концертный зал Фридрихштадтпаласт и, наконец, цирк Барлай. Театры хорошо заметны — неоновые надписи зажигаются над ними ещё задолго до темноты.

В довоенном Берлине театральные предприятия жестоко конкурировали между собой. Их владельцы тратили огромные суммы на рекламу. Подобные нравы процветают, впрочем, и сейчас в западных секторах города. Совсем недалеко от Фридрихштрассе начинается оргия кричащих афиш, на все лады зазывающих зрителя.

В демократическом секторе Берлина нет нужды в рекламной шумихе. Здесь работают 12 театральных и концертных залов, и все они, как правило, переполнены.

Запросы и требования берлинского зрителя неизмеримо выросли. Он ищет в спектаклях берлинских театров отклика на злобу дня, хочет видеть воплощёнными в полнокровные художественные образы те глубокие идеи, которыми живут строители новой Германии.

И в опере и в драме исчезают из репертуара вещи безвкусные, порочные в идейном и художественном отношении. Во многом обновлён и расширен репертуар классической оперы и драмы. В бетховенские дни на сцене Государственной оперы возобновлена бессмертная опера «Фиделио». Театр Шифбауэрдамм готовит к постановке «Разбойников» Шиллера. Прочно утвердились на сцене

такие произведения мировой классики, как «Проданная невеста» чешского композитора Сметаны, блестяще поставленная режиссёром Фельзенштейном в Комической опере.

Всё большее место в репертуаре занимают пьесы современных авторов и на современные темы. Боевой и интересный спектакль «Борьба за Гельголанд» поставлен в столичном Театре дружбы. Автор пьесы — гамбургский писатель Петер-Мартин Лампель — положил в её основу действительные события. Пьеса рисует героический рейд молодых немецких патриотов на остров Гельголанд, превращённый английской авиацией в мишень для учебного бомбометания.

Крохотный остров в Северном море, Гельголанд, — часть немецкой земли. Борьба за возвращение этого острова к мирной жизни — частица движения всего немецкого народа за освобождение Западной Германии от империалистического господства. Вот почему берлинцы с таким волнением и сочувствием следят за развитием действия пьесы. Режиссёру Гансу Роденбергу и актёрам удалось создать глубоко патриотический спектакль. С большим подъёмом и искренностью играют молодые актёры, занятые в главных ролях, — Ганс-Эдгар Штехер и Марианна Гельмрат.

Сцена за сценой воскрешают перед зрителями перипетии борьбы за Гельголанд. Самые сильные сцены спектакля — эпизоды высадки. Остров мёртв, разрушены дома рыбаков; даже последний приют жителей — кладбище жестоко исковеркано бомбами. В зале вспыхивают бурные аплодисменты, когда над этой опалённой огнём землёй молодые патриоты поднимают голубой флаг мира...

Глубокое впечатление производят картины