

Н а н о в о м п у т и

Заметки о литературе и искусстве Германской Демократической Республики

ке, о борьбе немецкого рабочего класса за мир и демократию.

Создается новая немецкая литература. В докладе о первом пятилетнем плане Вальтер Ульбрихт говорил: «Первые задачи литературы нового времени уже имеются. К ним принадлежат в первую очередь книги Вилли Бределя: «Эрст Тельман», «50 дней»; Иоганнеса Р. Бехера «Звезды, бесконечное пылание»; Эдуарда Блаудиса «Люди на нашей стороне»; Стефана Гермлиха «Первый ряд»; Куба «Поэзия молодого поколения».

Социалистическая единая партия Германии и правительство Германской Демократической Республики особое внимание уделяют развитию нового, прогрессивного немецкого киноискусства.

За короткий период своего существования молодая немецкая кинематография добилась значительных успехов. Советский зритель хорошо помнит фильмы «Совет богов» и «Непрошенные гости», в которых рассказывается о том, как империалисты готовят человечеству новую бойню. В этих фильмах показаны простые немецкие люди, борющиеся за мир и срывающие возни поджигателей войны.

Большое место в новой немецкой кинематографии занимают произведения, разоблачающие фашизм, явившийся национальным бедствием для немецкого народа. Таковы фильмы «Верноподанный», «Петрострелчатые», «Коричневая паутина» и другие.

В сентябре прошлого года ЦК СЕПГ создал конференцию работников кино, которая обсудила идеологическую программу новой государственной кинопромышленности. Конференция прошла с большим успехом.

В театральной жизни Германской Демократической Республики особенно наглядно чувствуется благотворное влияние русской классической и советской драматургии. Постановки пьес русских классиков и советских драматургов стали большой творческой школой для работников немецкого театра.

Как и в других областях культуры, в развитии немецкого театра и драматургии большую роль сыграла партийная критика со стороны СЕПГ, ее призыв создавать пьесы и спектакли, показывающие новую жизнь демократической, прогрессивной Германии, ее строителей. Такие пьесы, как «Бригада Бархан», поставленная Немецким театром, а также пьесы Грюнберга «Золотым потоком летит сталь» и Вангенгейма «Ты мне нравишься» имеют большое художественное и воспитательное значение. По словам Вальтера Ульбрихта, эти пьесы являются значительным вкладом в дело повышения сознательности трудящихся. Впервые на сцене немецкого театра в качестве героев выступают рабочие и крестьяне, строящие новую Германию. Итти на пути создания социалистического народного театра — вот лозунг театральных работников Германской Демократической Республики.

В центре Берлина, недалеко от Бранденбургских ворот в прошлом году открылась Общегерманская художественная выставка. Картины, скульптуры и рисунки,

экспонированные на выставке, дают представление о состоянии изобразительного искусства. Борьба за мир, за построение новой жизни, образы немецких тружеников — вот основная тематика произведений художников и скульпторов. Такие картины, как «Молодежь строит стадион» Б. Рейнгольда, «После обсуждения вопросов соревнования» Вилли Герике и Ганса Ценка, «Две активистки» К. Вернике и другие, прославляют мирный созидательный труд немецкого народа, тех, кто преобразует в жизнь пятилетний план.

Пожалуй, нигде не видна так наглядно роль новой культуры в деле мирного созидания, как в достижениях немецких архитекторов. Именно в их творчестве со всей силой отражается тот факт, что в Германской Демократической Республике культура служит интересам народа, мира и прогресса.

В прошлом году национальную премию в области архитектуры получила группа архитекторов во главе с Гензельманом, Хоппом и Пауликом. Они создали крупный архитектурный ансамбль, включающий в себя тринадцать многоэтажных жилых домов с 2.139 прекрасно оборудованными квартирами. Строительство ведется в Берлине по Аллее Сталина, улице Берзарина и на Страсбургской площади.

Много нового происходит в музыкальной жизни Германской Демократической Республики. Все больше появляется произведений реалистических, народных, насыщенных пафосом труда и созидания. Так, кантата «Металлургический комбинат Ост» композитора Оттомара Герстера отображает строительство крупнейшего в стране металлургического комбината.

Наряду с крупными музыкальными произведениями большое развитие получили массовая песня, песенное творчество. Широко известны в Германии «Песня о голубых знаменах» Эйслера и Бехера, «Песня железнодорожников» Шмидта и Фриче. Эти песни стали подлинно народными. Они помогают строителям новой Германии в их труде и борьбе.

Новое отношение к искусству, вызванное глубокими социально-экономическими преобразованиями, привело и к новому отношению к историческому наследию, к творчеству классиков немецкой литературы и искусства. Торжества, посвященные памяти великого немецкого поэта Гете в 1949 году, композиторов Баха в 1950 году и Бетховена в 1952 году, воочию показали, что строители новой Германии являются истинными наследниками богатейших сокровищ немецкой культуры.

В Германской Демократической Республике культура входит в быт трудящихся. Одним из ярких примеров этого может служить рост художественной самостоятельности. Созданный в начале прошлого года Центральный дом художественной самостоятельности в Лейпциге возглавляет работу многочисленных коллективов самостоятельности страны. На предприятиях, в деревнях, в группах Союза свободной немецкой молодежи и других общественных организациях создаются кружки художественной самостоятельности, преследующие благородную цель — сделать достижения культуры достоянием широчайших слоев трудящихся масс.

Растет и крепнет Германская Демократическая Республика, растет и крепнет ее культура.

М. СТУРУА.