

Недавно по инициативе Министерства культуры СССР группа немецких артистов и музыкантов посетила Советский Союз. Наш корреспондент обратился к директору Высшей музыкальной школы в Берлине профессору Георгу Кнеплеру с просьбой рассказать о музыкальной жизни в Германской Демократической Республике.

— Известно, — сказал профессор Кнеплер, — что Германия всегда имела богатые музыкальные традиции. Немецкие композиторы Людвиг ван Бетховен, Иоганн Себастьян Бах, Рихард Вагнер и многие другие внесли неоценимый вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Годы фашизма и войны причинили большой ущерб немецкой музыкальной культуре. В послевоенные годы прогрессивные немецкие композиторы, музыканты и исполнители приложили немало усилий к тому, чтобы возродить лучшие традиции немецкой музыки. Но мы считаем, что сделано далеко не достаточно.

В Германии много театров, театры есть и в небольших городах. Сейчас в Германской Демократической Республике около 90 театров. В них ставятся оперы, оперетты и драматические произведения. В демократическом секторе Берлина большим успехом пользуются Немецкая опера, Комическая опера и Театр оперетты. Театры оперы и балета есть также в Дрездене и Лейпциге.

В репертуаре оперных театров преобладают произведения классиков. Ставятся оперы немецких, русских и итальянских классиков. Очень популярны произведения великих русских композиторов. Постановлены оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Юланта» Чайковского, а также один из его замечательных балетов — «Спящая красавица». С большим успехом

МУЗЫКА ДЛЯ НАРОДА

♦
Беседа с профессором
Георгом КНЕПЛЕРОМ,
директором Высшей музыкальной
школы в Берлине
♦

идут оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Недавно поставлен балет Асафьева «Илалыя Парижа». Недалек тот день, когда пойдут также оперы советских композиторов.

Современных немецких опер пока еще мало. Наиболее удачны из них, по-моему, две комические оперы — «Умница» Карла Орфа и «Свадьба Иобса» Йозефа Хааса.

Во всех больших городах созданы оркестры. Они дают абонементам концерты, на которых в основном исполняется классическая, а иногда и современная симфоническая музыка.

Корреспондент попросил профессора рассказать о деятельности Союза немецких композиторов и музыковедов.

— Союз немецких композиторов еще очень молод, но он стремится развивать и поддерживать все новое, прогрессивное в музыкальной культуре и в этом отношении достиг серьезных успехов. Следует сказать, что некоторые, несомненно, талантливые композиторы еще не совсем расстались с формалистическими тенденциями. Союз немецких композиторов хочет многим сделать решительный шаг к реалистическому творчеству. В качестве примера могу назвать уже молодого композитора Пауля Дессау, создавшего несколько хороших оркестровых и вокальных произведений.

Хотелось отметить достижения композито-

ра Отмара Герстера, особенно его «Тюрингскую симфонию». Композитор

Эрпет Майер в своих последних произведениях сумел использовать лучшие традиции немецкой национальной музыки. Его «Мансфельдская оратория» получила признание и исполняется не только в нашей республике, но и за ее пределами.

Отрады успехи прогрессивных немецких композиторов в создании массовой песни. Композиторы Азриель, Майер, Кохан, Берплау и Э. Шмидт написали за последние годы много хороших песен. Сегодня эти песни поет вся демократическая немецкая молодежь по обе стороны Эльбы.

Союз немецких композиторов оказывает растущее влияние на развитие музыкальной жизни Германской Демократической Республики. Приходится преодолевать и немалые трудности. Дело в том, что безвкусица, проникающая к нам с Запада, к сожалению, еще влияет на нашу музыкальную жизнь. Различные джазы и особенно американские и западногерманские радиостанции распространяют бессмысленную какофонию, чем портят вкус простых людей и ослабляют их интерес к настоящей музыке.

Если в Советском Союзе создано много хорошей легкой музыки, то у нас легкая музыка еще страдает большими недостатками. Это объясняется тем, что в этой области многие наши композиторы еще не отказались от плохих буржуазных традиций.

Как очень положительное явление, следует отметить развитие народного музыкального творчества. В Германской Демократической Республике много хоров, музыкальных групп и кружков, которые вносят хорошие вехи в музыкальную культуру республики.