

Высокие разноцветные фонтаны придают заключительному номеру цирковой программы большую эффектность



Цирк! Это — слово неизменно чарует людей. Захватывающая дух дрессировка диких зверей; породистые лошади на арене, отважные артисты в ярких лучах прожекторов под куполом цирка; кто не подвержен очарованию этого искусства? Но разве с понятием цирка не связаны и другие мысли? Ведь цирковое искусство на протяжении многих десятилетий не находило себе общественного признания. Артист не мог болеть, без того, чтобы ему немедленно не прекращали выплату жалованья. Для него не существовал досуг, потому что помимо тренировки на арене, артист должен был участвовать в уходе за зверьми, установке циркового шатра и разных других работах. Дети „циркачей“ не получали законченного школьного образования, так как следуя за цирком, они перекочевывали из одной школы в другую и часто неделями не посещали школу.

Но если кто подумает, что это является неизбежным явлением цирковой жизни, того легко можно переубедить в противоположном. Недавно мы посетили цирк „Эрос“, народное предприятие гор. Лейпцига. Многие из того, что мы здесь увидели, всегда было свойственно цирку. Многочисленные жилые вагоны, обширный зверинец, большая брезентовая палатка с тремя аренами, ежедневная, напряженная тренировка артистов уже в утренние часы, все это можно было видеть

и раньше в каждом большом цирке. Но многое настолько ново, что оно поразило гастролирующих артистов из западной Германии и западной Европы. Так например, каждый артист, как и все трудящиеся ГДР, застрахован и получает, в случае болезни, на протяжении 6 недель 90 процентов от своей зарплаты, а после истечения этого срока, — достаточное денежное пособие. Ни один артист не привлекается к побочным работам, кроме обслуживания публики во время впуска в цирк. Поэтому артисты могут с большей энергией посвящать себя повышению квалификации. В свободное время артисты цирка часто собираются в красиво оборудованном клубе-вагоне. Кроме того, каждый служащий имеет, конечно со своей семьей, в своем распоряжении хорошо оборудованный, просторный жилой вагон. Детям школьного возраста служащих цирка предоставлен на каждом турне хорошо обставленный школьный вагон; учительница постоянно сопровождает цирк. Неудивительно поэтому, что артисты, при нашем посещении, сказали о своей программе: „Мы не хотим ни обманывать публику ложной романтикой, ни вводить ее в заблуждение сенсационными номерами, действующими на нервы. Трудящиеся своей работой создали условия, которые коренным образом улучшили условия и нашей цирковой жизни. Поэтому мы стараемся показывать им в каждом выступлении номера лучшего немецкого

циркового искусства.“ Что это действительно удастся многочисленным дрессировщикам, акробатам, танцорам и клоунам, об этом свидетельствует тот факт, что всюду цирк всегда полон зрителей.

В народном
ЦИРКЕ „АЭР“

ЦВЕТНЫЕ ФОТО
Ш ПЕТЕР



Слева: Артист Ян Гарбун (в центре), гражданская фамилия которого Ханс Бунгарц, является одновременно председателем профсоюзной организации. Клуб-вагон подходящее место для совещаний. Вверху: В школе-вагоне учительница рассказывает детям о книге „Волчья кровь“ Джека Лондона. Дети следят по глобусу за путем приключений своего героя

уже состоялись довольно значительные постановки, как напр. „Отелло“ Шекспира — в Немецком Берлинском театре в отличной инсценировке и с хорошим распределением ролей, и до сих пор мало у нас игравшаяся комедия румынского классика Иона Лука Карагиале „Потерянное письмо“ — в театре им. Максима Горького. После длительного перерыва и новой обработки, в репертуар Немецкой государственной оперы включена опера Эйбера „Немая из Портичи“. Редакторы либретто освободили ее от излишних нагромождений: частично — от обычных условностей, которые были узаконены в театрах прошлого, частично — от уступок в отношении цензуры, с тем, чтобы ясно восстановить революционное содержание оперы. Премьера оперы „Немая из Портичи“ в Немецкой Государственной опере имела большой успех, несмотря на то, что исправленный текст либретто вызвал возражения со стороны некоторых критиков.

Все больше увеличивается круг друзей постановок произведений композиторов и писателей из Советского Союза и стран народных демократий, которые стали неотъемлемой частью репертуара наших театров.

Впервые в Германии, в этом сезоне, была поставлена в Немецком национальном театре, в Веймаре, драма Корнейчука „Гибель эскадры“ и в Дрезденском Государственном Драматическом театре — пьеса Всеволода Вишневского „Незабываемый 1919 год“.

Заслуженным успехом пользуется оперетта Милютина „Ярмарка невест“, поставленная в берлинском Метрополитан-театре. Она является новым шагом на пути к современной оперетте, о которой у нас годами шли оживленные обсуждения, не приведшие однако к существенным результатам. В Лейпциге был показан балет Асафьева „Пламя Парижа“, посвященный восстанию французского народа летом 1792 года. Это была первая успешная постановка революционного балета в Германии.

Действительно живой репертуар немислим, однако, без произведений наших современных драматургов. Многие театры заключили поэтому договоры с молодыми авторами, а директора театров и драматурги оказывают авторам всестороннюю помощь. В результате этого, в театре „Молодая Гвардия“ в городе Галле, была поставлена, например, посвященная планерному спорту пьеса Марты Наврат „Проба отваги“. Огромный успех у зрителей имела сатира Гейнара

Урзула Кайн в роли Миреллы в балете советского композитора Асафьева „Пламя Парижа“, поставленном с успехом в городских Лейпцигских театрах



Фото: Кеммлейн (2)
Зегер (1)
Эверс (1)
Вальмюллер (1)
Леэр (1)



Немецкий Национальный театр города Веймар поставил оперу Александра Бородина „Князь Игорь“. На нашем снимке слева направо: Иосиф Ольберц в роли князя Игоря, Ренате Форст в роли Кончаковны и Вернер Атцродт в роли Владимира Игоревича



В Народном театре города Ростка состоялась премьера музыкальной комедии Петера Бейха и Херберта Кавана „Отпуск в Шнеберге“. В роли хозяйки гостиницы Паулы Краузе — Эрика Дункельман, в роли гостя Ханса Вагнера — Хайнц Шиккель

Килхарда „Срочно ищут Шекспира“, в которой писатель смело клеймит недостатки, имеющиеся в работе наших театров и администраций. Премьера этой пьесы состоялась в последние дни прошедшего сезона в Берлине. Пьеса включена теперь в репертуар многих театров. Премьере музыкальной комедии Петра Бейха в Народном театре в Ростке „Отпуск в Шнеберге“, музыка Херберта Кавана, публика оказала весьма теплый прием.

Интересным событием была премьера пьесы Гедды Циннер „Чортов круг“, посвященная борьбе Георгия Димитрова, в которой драматически показаны события и закулисная сторона Лейпцигского процесса по поджогу Рейхстага в 1933 году.

Особенно примечательной является собственная инициатива многих театров ГДР при составлении репертуаров. Теперь уже никто не назовет пренебрежительно театры в Республике провинциальными. Наоборот, многие такие ансамбли проявляют больше смелости в постановке премьер, чем, порой, театры столицы.

Мы можем с глубоким удовлетворением отметить успехи текущего сезона. Но и дальнейшие планы, из которых мы назовем лишь последнюю пьесу Фридриха Вольфа „Томас Мюнцер — человек со знаменем цвета радуги“ в постановке берлинского Немецкого театра; драматическую поэму Иоганнеса Р. Бехера „Зимнее побоище“, в постановке Лейпцигского драматического театра; пьесу Арнольда Цвайга „Бонапарт в Яффе“ — в одном из берлинских театров и немецкую премьеру пьесы Пауля Сартра „Честная проститутка“ переданной автором для постановки Лейпцигскому театру, — обещают еще много интересных постановок.

Хельма Плуgge