

Сцена из революционной оперы „Немая города Портичи“ Аубера в новой постановке Немецкой государственной оперы в Берлине. На переднем плане танцовщица Элеоноре Феско в роли немой Фенеллы и Герхард Штольце в роли ее брата Мазаниелло



Театральный сезон 1953/54 года начался успешно рядом замечательных постановок на сценах театров города Берлина и других городов Германской Демократической Республики. Всюду театральные коллективы напряженно работают по методу Станиславского, стремясь освоить основы реалистического театрального искусства. Составленный репертуар широко отвечает требованиям трудящихся. Сотрудничество между работниками театров и зрителями укрепились в этом театральном сезоне благодаря тому, что театры заключают теперь договоры по подписке на абонементы непосредственно с предприятиями. Постоянно переполненные театры лучше всего доказывают, какой живой интерес проявляют трудящиеся к современному театральному творчеству. На предприятиях организуются советы зрителей и театральные активы, которые путем вступительных докладов и обсуждений облегчают зрителям воспринимать проблемы театральных постановок.

Перед нашим театром поставлена задача, имеющая национальное значение — продолжать культурные традиции нашего народа и создать подлинный немецкий национальный театр. Поборником этой идеи был Готтхольд Эфраим Лессинг, 225-ю годовщину со дня рождения которого мы отметим в январе текущего года, творчеству которого будет посвящена вторая половина театрального сезона. Наряду с этим, на сценах театров ставятся произведения всех национальных классиков, входящие в постоянный репертуар театров.

Благодаря поддержке нашего правительства восстанавливаются центры национальной культуры, разрушенные во время войны. Так, например, старый Берлинский Народный театр, которому будет присвоено имя Фридриха Вольфа, недавно скончавшегося драматурга, в ближайшее время вновь начнет работу постановкой пьесы „Вильгельм Телль“ Шиллера. В быстром темпе производится работа по восстановлению бывшей Государственной оперы на улице Унтер ден Линден, в Берлине; восстанавливается Дрезденская опера, которая ранее была самым знаменитым оперным театром Германии. В других городах Республики, например, в Путбусе на острове Рюген, а также в шахтерском городе Эйслебене, уже работают два вновь открытых небольших театра.

С большой тщательностью театры Германской Демократической Республики посвящают свои силы разработке классического наследия мировой литературы. В текущем сезоне



В Берлинском театре „Каммершпиле“ поставлена пьеса „Пастух индюшек“ венгерского драматурга Юлиуса Фейя. В роли Имре — Франц Войтек

В театре „Шифбауэрдамм“ в Берлине была показана премьера драматического репортажа Хедды Циннер „Чортон круг“. Иохен Брокманн убедительно сыграл роль незабвенного Георгия Димитрова