



Лауреат Национальной премии
Вальтер Фельзенштейн

Берлин и Германия обогатились еще одним крупным театральным событием — блестящей новой инсценировкой „Волшебной флейты“ под руководством лауреата Национальной премии Вальтера Фельзенштейна в Комической опере. Это последняя и наиболее зрелая опера В. А. Моцарта является одновременно первой крупной немецкой национальной оперой, немецкой по языку и немецкой по музыке. Издавна она принадлежала к числу наиболее популярных трудов классического немецкого наследия.

Вальтер Фельзенштейн, приобретший в послевоенные годы в Германии славу смелого новатора в музыкально-драматических инсценировках, очистил оперу в своей годами тщательно подготовленной инсценировке от многих извращений и фальсификаций и выявил вновь глубоко гуманистическую основную мысль этого музыкального произведения. И, прежде всего, он доказал единство музыки Моцарта и либретто Эмануэля Шиканедера, которое часто оспаривали.

Большим счастьем было то, что выдающемуся режиссеру помогал, такой же выдающийся руководитель музыкальной части — Мейнхард фон Цаллингер — толкователь Моцарта. Сравнивая копии с оригиналом, Цаллингер мог восстановить несколько произвольно измененных мест и показать таким образом гениальную музыку зальцбургского гения в новом блеске.

Национальное значение спектакля было подчеркнуто ансамблем солистов, выдающихся артистов всей Германии. Так роль Тамино исполнил житель города Мюнхен, Рихард Хольм. Его партнершей была Соня Шенер из ансамбля Комической оперы в роли Памины. Роль Папагено также была исполнена гастролером из Мюнхена — Бенно Куше. Равную по таланту Папагену он нашел в берлинской певице Ирмагарт Армгаст. Роль Зарастро исполнил Зигмунд Рот из Гамбурга.

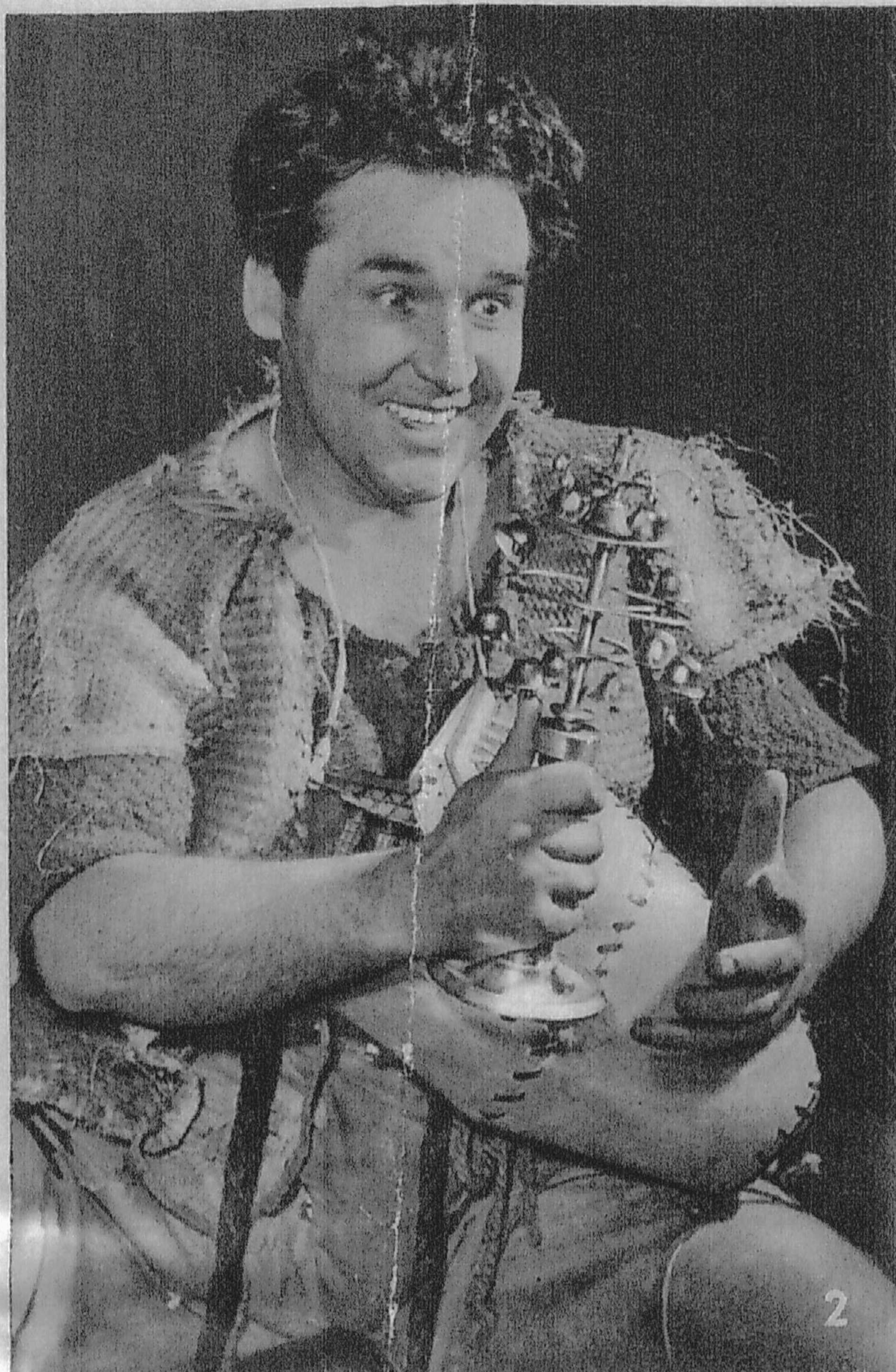
Несмотря на выдающуюся музыкальную и артистическую индивидуальность каждого отдельного артиста и несмотря на трудности, вытекавшие из того, что несколько главных ролей играли гастролеры, все же была достигнута та образцовая игра ансамбля, которой отличались все инсценировки Фельзенштейна.

Заслуга ансамбля Комической оперы и его интенданта Вальтера Фельзенштейна состоит в том, что они этой блестящей, реалистической инсценировкой „Волшебной флейты“ вновь показали немецкому народу одно из важнейших сокровищ немецкой культуры во всей его красоте. Арне Ольдхоф

Волшебная



флейта

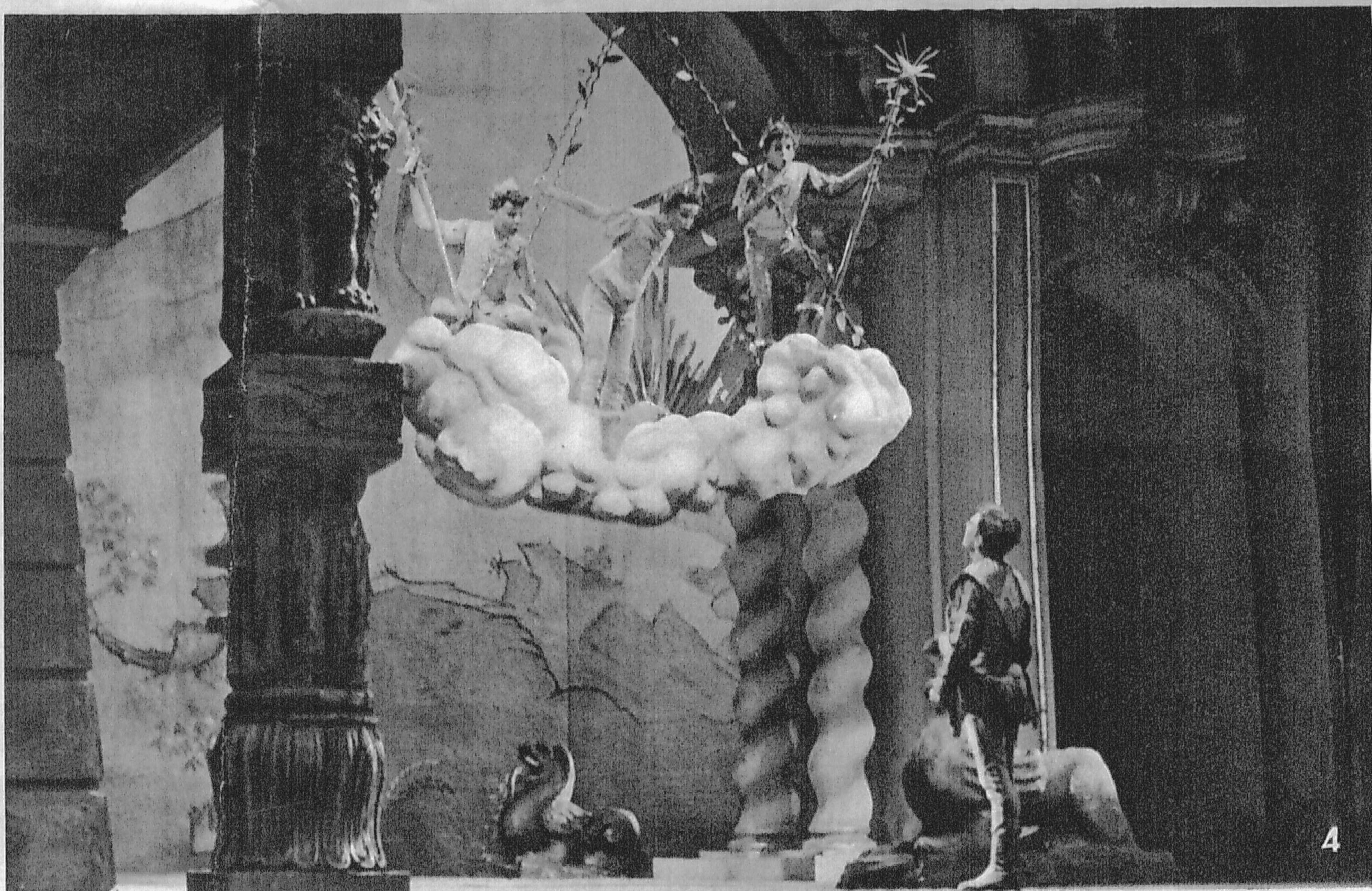


1 Ютта Вульпиус в роли демонической королевы
ночи



2 Бенно Куше сыграл веселого самобытного Па-
пагено

3 Соня Шенер и Рихард Хольм в роли влюблен-
ной парочки Памино и Тамино



4 Тамино и три мальчика. Роль мальчиков испол-
нили певчие Дрезденского Крейц-хора

5 Заключительная сцена оперы — в храме муд-
рости. Декорация Рудольфа Хейнрих

