

Сквозь боннский заслон...

Факты борьбы за единство немецкой демократической культуры

В мае 1954 года в Германской Демократической Республике состоялись торжества по случаю завершения реставрации старинного замка Вартбурга близ Эйзенаха. В районе зональной границы собрались видные немецкие писатели, художники, архитекторы, историки из разных концов страны, в том числе 150 гостей из Западной Германии. Перед собравшимися выступил с речью министр культуры ГДР, известный поэт Иоганнес Бехер. Он напомнил о той роли в истории Германии, которую на протяжении многих столетий играл Вартбург, ставший ныне символом вековых стремлений немецкого народа к государственному и культурному единству.

Здесь, согласно преданию, в 1206—1207 гг. происходило состязание миннезингеров, и в стенах замка звучали голоса выдающихся поэтов немецкой поэзии... Здесь, укрываясь от преследований со стороны папской курии, Мартин Лютер заложил краеугольный камень в здание национальной культуры; своим переводом Библии он создал основы общегерманского литературного языка. 18 октября 1817 года, когда национально-демократический подъем периода освободительной антинаполеоновской войны во всех германских королевствах и княжествах уже сменился феодально-абсолютистской реакцией, собравшиеся в Вартбурге профессор и студенты Йенского университета резко закрепили литературных коллаборационистов того времени и провозгласили революционно-патриотический призыв к единству Германии.

Майские торжества в честь открытия замка Вартбург, прошедшие под знаком славных исторических традиций, вылились в яркую демонстрацию единства немецкой национальной культуры. Прошло несколько недель, и двери древнего Вартбурга снова раскрылись перед посланцами ГДР и Западной Германии. В июле здесь состоялась общегерманская встреча писателей, в которой принял участие около 100 человек. Несмотря на меры, предпринятые боннскими властями и реакционной печатью, чтобы не допустить прямого и открытого разговора

между немецкими деятелями культуры, западногерманские писатели Людвиг Бете, Арно Петш, Отто Шпахтхольтц, Герда Хофер и другие, пренебрегая угрозами, шантажем, издательским бойкотом, приехали в Вартбург и совместно с Анной Зегере, Кубой, Альфредом Куреллой, Францем Вайскопом и другими писателями ГДР обсуждали наиболее важные вопросы немецкой литературы. В Эйзенахе состоялись литературные вечера, на которых писатели обеих частей Германии выступали перед трудящимися ГДР. Встреча в Вартбурге завершилась единодушным принятием резолюции, в которой немецкие писатели выражали свою преданность делу мира и единству Германии и призывали к свободному общению деятелей культуры.

Развернувшаяся сейчас борьба за единство немецкой демократической культуры имеет свою историю.

С того времени, как боннские реакционеры и реваншисты вкупе со своими атлантическими покровителями изжили кура на превращение Западной Германии в «IV империю», в которой все подчинено задаче подготовки и воспитания солдат-ландскнехтов, с этого времени были пущены в ход крутые меры для того, чтобы политический и экономический раскол Германии дополнить также расколом в области культурной жизни. Западногерманские власти запретили распространение газет, журналов, книг, фильмов из ГДР. Общегерманские съезды, конференции, встречи часто запрещались, а деятели культуры из ГДР не получали въездных виз. Прогрессивные западногерманские писатели и художники, сторонники единства, подвергались всяческим преследованиям и травле. Дело дошло до того, что организационный комитет Лейпцигского конгресса деятелей культуры был вынужден отка-

заться от оглашения списка западногерманских гостей, чтобы уберечь их от репрессий. Не так давно телеграф принес сообщение об арестах в Западном Берлине за хранение резолюции встречи писателей в Вартбурге.

Однако, несмотря на все террористические действия западногерманских реакционеров, движение за единство немецкой демократической культуры неуклонно крепнет и ширится. В течение последнего года многие научные общества и общественные организации писателей, деятелей искусств, ученых провели общегерманские конференции, способствовавшие усилению культурных связей между ГДР и Западной Германией. Гердеровский праздник в Веймаре, IV конгресс Культурбунда в Дрездене, «неделя писателей» в Гамбурге, конференции общества по изучению Гёте в Веймаре, торжества, организованные Обществом по изучению Баха в Анобахе, съезд Исторического общества имени Момзена в Иене, певческий праздник в Вартбурге, турне Дрезденской государственной капеллы и Государственного ансамбля народного искусства — все эти демонстрации единства, демонстрации передовой немецкой культуры были тяжелыми поражениями для политических интриганов, стремящихся посеять семена отчужденности и вражды среди немецкой интеллигенции по обе стороны Эльбы.

По поводу конференции Общества по изучению Гёте западногерманская газета «Зюддейче цейтунг» писала: «Около четырехсот пятидесяти участников Веймарской конференции были едины в своем убеждении, что Общество по изучению Гёте наряду со своими научными задачами имеет и общественную задачу: не дать порвать духовные нити между политически разорванными частями Германии...».

Движение за единство немецкой культуры пользуется активной поддержкой правительства Германской Демократической Республики, которое стремится к максимальному расширению общегерманских культурных связей, к устранению всех помех и искусственных ограничений в этой области. Высоко оценивая культурные до-

стижения ГДР, западногерманский писатель Иоганнес Тралов писал недавно в журнале «Вохенпост»: «ГДР имеет право, и на нее возложен долг перед всем немецким народом проводить политику общегерманской культуры».

Проводя политику общегерманской культуры, правительство ГДР обратилось к правительству Федеральной республики с предложением установить полную свободу распространения на территории всей Германии книг, журналов, газет, фильмов как западногерманских, так и восточногерманских издательств и компаний, за исключением произведений, проникнутых милитаристским и расистским духом. При этом контроль правительство ГДР предложило поручить не государственным органам, а комиссии, состоящей из известных писателей, издателей, деятелей искусств и ученых из обеих частей Германии. Это предложение правительства ГДР было повторено и подробно развито в программном заявлении министерства культуры ГДР «В защиту единства немецкой культуры» от 25 марта 1954 года.

Добиваясь осуществления справедливых национальных чаяний немецкого народа, тов. В. М. Молотов выступил 17 февраля 1954 года на Берлинском совещании министров иностранных дел с предложением рекомендовать соответствующим органам Западной и Восточной Германии «создать общегерманский комитет по вопросам развития культурных, научных и спортивных связей, имея в виду устранение существующих препятствий в развитии германской национальной культуры».

Как предложение правительства ГДР, так и предложение Советского правительства были с большим подъемом встречены немецкой демократической интеллигенцией и, в частности, вызвали поток сочувственных откликов из Западной Германии. В печати появились интервью с западногерманскими писателями Генрихом Кристианом Майером, Гансом Гельмутом Кирстом, Адольфом Уцарским, Тамм Эльфкен, издателем Эрнстом Ровольтом, пастором Гербертом Мохальским и другими (в большинстве своем людьми умеренно буржуазных взглядов), приветствовавшими предложения, направленные на облегчение культурных связей между Западом и Востоком. Однако боннские реакционеры, для которых куль-

турный раскол Германии и духовная изоляция народа от идей мира и демократии являются органической частью их реваншистских планов, отмахнулись от предложения правительства ГДР.

Борьба за общегерманскую демократическую культуру последовательно проводится в ГДР всеми государственными и общественными организациями. Национальными премиями ГДР, ежегодно присуждаемыми за достижения в области литературы, искусства и науки, награжден ряд западногерманских деятелей культуры. Германская академия наук (ГДР) в своей деятельности практически осуществляет единство немецкой науки: ряд западногерманских ученых состоит ее членами, в ее научных изданиях регулярно сотрудничают западногерманские авторы. Многие литературно-художественные и общественно-политические журналы, издаваемые в ГДР («Нейе дейче литератур», «Ди вельтбюне», «Ауфбау», «Зонтаг» и др.), в последние годы стали фактически общегерманскими органами: они широко предоставляют свои страницы прогрессивным западногерманским писателям, в частности тем, кто подвергается издательскому бойкоту за свою деятельность в защиту мира и демократического единства родины.

Один из поучительных эпизодов борьбы за единство немецкой культуры связан с историей германского ПЕН-клуба.

Небольшая группа реакционных писателей из Западной Германии уже давно поднимала вопрос внутри германского ПЕН-клуба, стремясь подчинить всю организацию своему влиянию и превратить ее в орудие военной пропаганды. На конгрессах международного ПЕН-клуба в Лозанне и немецкого ПЕН-клуба в Дюссельдорфе эти писатели, выполняя американский заказ, выступали против резолюции в защиту мира, а затем безуспешно пытались не допустить избрания в руководящие органы ПЕН-клуба Иоганнесса Бехера. Потерпев неудачу, Эдмунд Казак, Биркенфельд плюс пресловутый ренегат Шливье заявили

в 1951 году о своем выходе из организации и образовании нового «западногерманского ПЕН-клуба».

Расчет раскольников был прост. Они хотели липнуть таким образом Германию общенационального представительства в международном ПЕН-клубе. Однако расчеты раскольников позорно провалились. Честные, демократически настроенные западногерманские писатели, сознающие свой патристический долг, не поддались на уловки провокаторов и не покинули германский ПЕН-клуб. Ганс Хенни Ян, Иоганнес Тралов и многие другие западногерманские писатели остались в одной организации со своими восточногерманскими коллегами. Таким образом, германский ПЕН-клуб сохранил свое общенациональное значение. Это подтвердил и конгресс международного ПЕН-клуба в Ницце в 1952 году, признавший германский ПЕН-клуб (его нынешнее название «Германский ПЕН-центр, восточный и западный, резиденция в Мюнхене») общегерманской организацией.

История германского ПЕН-клуба очень показательна с точки зрения того процесса политического размежевания, который все более интенсивно происходит среди западногерманской интеллигенции. Перед лицом поднимающих голову фашистов-реваншистов, перед лицом воскрешаемого вермахта каждый немецкий писатель, художник, ученый должен ответить на вопрос: с кем вы, мастера культуры? С врагами мира или с борцами за мир, с теми, кто отравляет германскую культуру ядами расизма и военной пропаганды, порнографии и гомосексуализма, или с теми, кто — как на востоке, так и на западе — за единую и миролюбивую национальную культуру?

Борьба прогрессивных немецких писателей, деятелей искусств, ученых за единство немецкой культуры, за ее развитие в духе идей мира и демократии пользуется горячим сочувствием и поддержкой общественного мнения миролюбивых народов мира.

И. ФРАДКИН