

Пути немецкого театра

Шестую годовщину ГДР немецкий театр отмечает значительными достижениями.

Состояние театрального искусства Германии конкретно подтверждает несостоятельность политического раздробленности страны. Лучшие деятели немецкого искусства горячо стремятся к объединению своих усилий в целях создания общенародного, единого, национального театра. Они используют все возможности для утверждения единой творческой платформы, для обмена опытом и согласованности репертуара. Это тесное сотрудничество особенно расширилось после программного заявления Министерства культуры ГДР «В защиту единства немецкой культуры», отразившего кроныные чаяния всего народа.

Никогда еще с момента разделения Германии на два государства в театральной жизни страны не царил такая оживленная атмосфера тесной взаимосвязи, как в этом году. Все более широкий размах принимают гастроли театральных коллективов, ансамблей, отдельных актеров. И Западной и Восточной Германии есть что показать друг другу. За предыдущий сезон было осуществлено немало интересных, значительных спектаклей, свидетельствующих об усилении демократических тенденций, о заметном росте актерского и режиссерского мастерства.

Богат и разнообразен репертуар театров ГДР. Помимо крупнейших произведений мировой классической литературы, здесь идут пьесы и советских авторов, и драматургов стран народной демократии, и современных немецких писателей.

Больше чем когда-либо театры волнует тема мира во всех ее проявлениях — от пьесы «Деревенская улица» молодого немецкого драматурга А. Матусе до «Мира» Аристофана (в обработке Л. Фейхтвангера, соединившего для этого спектакля «Мир» и «Ахариане»).

Увидела сцену в этом году в Лейпцигском театре пьеса Ф. Вольфа, Г. Цвайдрака и Г. Шнейдера «Я ем, была в буду я всегда...», написанная к столетнему юбилею революции 1848 г. и долгое время не

получавшая распространения в театре в силу своих спенических особенностей и некоторой громоздкости. В 29 картинах пьесы отражены революционные эпизоды истории Германии, раскрыты сложность и противоречивость политической ситуации в стране в различные периоды, представлены самые разнообразные слои населения. В свое время Фр. Вольф писал в предисловии к пьесе: «Лейтмотивом через всю нитку историю проходит стремление немецкого народа к единству нации. В 1525 г. творческий напор и революционер Томас Мюнцер хотел «протянуть руку братьям за Майном», борцы на баррикадах 1848 г. выдвигали требование «единой немецкой республики», революционеры — матросы 1918 г. сражались за «единую социалистическую республику».

Немецкий театр не только бережно сохраняет в своем репертуаре классическое наследие, но постоянно переосмысливает его, добываясь с каждым разом все более глубокой, философской, гуманистической трактовки. Показательны в этом смысле спектакли Немецкого театра в Берлине: «Натан Мудрый», «Фауст» — часть первая, «Коварство и любовь».

«Натан Мудрый» Лессинга в постановке 1945 года была первой победой гуманистического начала в театре послевоенной Германии, первым этапом в борьбе за утверждение театра демократического. Самое обращение к пьесе, запрещенной в нацистской Германии, было своего рода программой, декларацией, заявившей о новом мировоззрении коллектива. В 1955 году Немецкий театр осуществил новую редакцию замечательной драмы Лессинга (режиссер А. Гофман). В спектакле подчеркнута боевая устремленность драмы, ее действительное начало. Не узкий религиозный диспут составил основное содержание спектакля, а именно то, во имя чего написана драма, — проблема соотношения идейных принципов-догматов и их реального выполнения реальными людьми.

Особый успех выпал в этом году на до-

лю первой части «Фауста», поставленной В. Лаингофом. Впервые за долгое время первая часть гениального произведения Гете рассматривалась театром не как обо-собленный, законченная драма, оторванная от общей концепции Гете, а именно как первая половина всего произведения в целом. Поэтому в спектакле были сохранены и посвящение, прочитанное Э. Винтерштейном, и оба пролога. Живым, а не мистическим воплощением зла, скептицизма и отрицания предстал перед зрителями Мефистофель — большое актерское достижение Эрнста Буша.

Заметно оживление и в театральной жизни Германской Федеральной Республики. Еще задолго до посещения канцлером ГФР Аденауэром Советского Союза в театрах возрос интерес к русской культуре. Одним из первых спектаклей нового Шиллер-театра была инсценировка романа Л. Толстого «Война и мир». Показательно, что одним из авторов пьесы и постановщиком спектакля выступал Эрвин Писка-тор, некогда известный поборник политического театра, переехавший недавно в Германию из эмиграции в США. Успех спектакля, по отзывам прессы, явился такой явной манифестацией против агрессивных войн, какой давно не происходило в западноберлинском театре.

Горячо восприняли публика и демократическая пресса реалистическую постановку «Чайки» А. Чехова в западноберлинском театре на Курфюрстендамм.

Впервые в Германии в Кельне была осуществлена постановка драмы В. Брехта «Галилео Галилей» — произведения, бесспорно выходящего на своей гуманистической направленности.

Шиллеровские спектакли всегда занимали значительное место в репертуаре немецких театров. Этот год прошел весь под знаком его драматургии. Юбилейные торжества носили явно общегерманский характер. Вокруг имени великого национального поэта как бы сплотился весь народ, вся нация, не первый раз вынужденная отстаивать свое некое право на

общественно-политическое и культурное единство. Накануне юбилея Отто Гротеволь выступил с речью, опубликованной в печати под названием «Мы — один народ», в которой получил глубокое раскрытие гуманистический и патриотический дух творчества Шиллера.

На место официальных торжеств в Веймар в майские дни наряду с представителями восемнадцати государств приехали и сотни деятелей науки, культуры и искусства со всех областей Германии. Здесь была продемонстрирована почти вся драматургия Шиллера в лучших спектаклях Германии последнего сезона: «Дон Карлос» и «Коварство и любовь» в исполнении Немецкого театра в Берлине, «Орлеанская дева» и трилогия «Валленштейн» — Национального театра в Веймаре, «Заговор Фiesco в Генуе» — Национального театра в Мангейме, «Мария Стюарт» — театра в Штуттгарте.

В репертуаре немецких театров самым популярным произведением Шиллера был в этом году «Вильгельм Телль». Спектакль шел не только в различных городах Германии, но и в зеленом театре на горах Гарца, где он был осуществлен объединенными силами актеров обеих частей Германии.

Эти совместно спектакли на Гарце стали теперь уже традицией, на них съезжаются зрители со всей страны, здесь перед лицом искусства непосредственно осуществляется единение немецкого народа. Но особенно большим событием в театральной жизни Германии последнего года была постановка «Вильгельма Телля» во вновь построенном здании Народного театра. Этот театр, являющийся по величине и совершенству технического оборудования сцены вторым в Европе, призван ответить на запросы трудящегося, рабочего зрителя Германии. И символически звучали со сцены слова Шиллера:

И хоть у нас раздельное правление,

Но одного мы корня, кровь одна

И мы приплывцы из одной отчины.

Тамара ПУТИНЦЕВА.