

Дневник искусств

АРТИСТЫ БАЛЕТА ГЕРМАНСКОЙ ФЕДЕРАЛЬНОЙ РЕСПУБЛИКИ

С БОЛЬШИМ интересом встречались в Москве выступления артистов балета Германской Федеральной Республики Лизелотты Кёстер и Еккеля Шталь. Наши гости показали в дни своих гастролей обширную эстрадную программу — жанровые сценки, характерные, гротесковые, пародийные танцы и пантомимы.

Танец Лизелотты Кёстер и Еккеля Шталь отличается сильной, уверенной техникой, которую артисты стремятся подчинить задаче раскрытия образов своих неизменно сюжетных хореографических миниатюр. Исполнение их выразительно, движения четки и прекрасно согласованы, яркая красочность, ритмическое разнообразие и темп большинства номеров гастролеров свидетельствуют об их точном следовании законам эстрадного зрелища.

Достоин похвалы умение артистов передать эмоциональную атмосферу, сопутствующую хореографической композиции. Так, рисуя прощание влюбленных перед долгой разлукой, они очень убедительно воплощают в своем танце и игре тему светлой грусти, которой проникнута музыка Скрябина. Настроение лирического раздумья присутствует и в другой танцевальной сценке — «После бала». Колоритна и мягка картина прошлого «В одно прекрасное воскресенье». Темпераментно и выразительно исполняют



Лизелотта Кёстер драматичный танец «Он оставил только платок».

На протяжении концерта артисты неоднократно переключают зрителей из одного настроения в другое. Особенно хороши в их исполнении гротесковые номера, в частности очень смешной этюд «Отец и сын». Наибольшим успехом в программе заслуженно пользуется превосходно исполняемый Еккелем Шталь пародийный танец «Он помешался на джазе», в котором с настоящей сатирической злостью высмеивается молодой человек из тех, кого в на-

шей стране презрительно называют «стилягами».

Лизелотта Кёстер и Еккель Шталь на днях побывали в хореографическом училище Большого театра, присутствовали на занятиях в классе, которым я руковожу. Они живо интересовались постановкой учебного процесса в училище, много говорили о советском балете, в мне не довелось тогда сказать зрителям, что в их концертной программе, на мой взгляд, не все равноценно. Так, если исполняемый ими испанский народный танец «Аллегриас» отличается живостью и пластическим изяществом, то подчеркнуты резкие, надуманные движения «Испанского дуэта» не согласуются с народным характером музыки Гранадоса. Это же относится и к танцу «Мексиканец». Тема и манера исполнения сценки «На Монмартре» и танца «Кокетство» не отвечают вкусам наших зрителей.

Приятное впечатление произвел пианист Ганс Кесснер, который, помимо фортепианного сопровождения программы, очень музыкально, со вкусом исполнил произведения Альбеница, Райнгольда и Хачатуряна.

Суламифь Мессерер,
заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Сталинской премии.

НА СНИМКЕ: ЛИЗЕЛОТТА КЕ-
СТЕР И ЕККЕЛЬ ШТАЛЬ исполня-
ют танцевальную сцену «В ОДНО
ПРЕКРАСНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ».

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.