

ПОБЕДЫ НОВОЙ ЖИЗНИ

Гости о культурной жизни столицы
ГДР

Хариндранат ЧАТТОПАДХАЯ
Индия, Нью-Дели

Из руин, оставленных бесчеловечным фашизмом, постепенно вырастает новый мир; он спокоен, мужественно-спокоен и терпелив. Но всего важнее, что это мир, проникнутый новым сознанием, уверенно идущий к счастливой и содержательной жизни, смело и радостно глядящий в будущее.

Я должен сказать кое-что о Берлинской государственной опере. Она для меня не только прекрасный театр, очаг искусства для народа, место, где в совершенной форме можно знакомиться с высоким искусством оперы: государственная опера представляется мне символом триумфа жизни над смертью.



Пьер ЛЬЕНАР
Париж

В области культуры, искусства Германская Демократическая Республика может померяться с любой другой прогрессивной страной. Символом ее культуры была для меня недавно открытая государственная опера. Новешенькая, она снова стоит на улице Унтер-ден-Линден... Роскошь для многих счастливых стала коллективным достоянием всего народа. Не только в архитектуре оперы сохранены старые традиции — в оперном искусстве также берегаются ценности прежних времен.

Напротив государственной оперы стоит Гумбольдтовский университет. Для француза, приехавшего с Запада, почти непостижимо, что половина его студентов — дети рабочих и крестьян.



Людвик ВЕСЕЛЫ
Прага

Я видел аллею Сталина в солнечном свете и под небом в черных тучах. Впечатление чуда не терялось ни от солнца, ни от близости грозы. Это удивительнее, чем чудо птицы Феникс. Там из пепла возродилась в конце концов только птица, а в аллее Сталина из руин встал новый мир...

Здесь видишь будущее Германии не в планах и мечтах, здесь оно — истинная правда и настоящая действительность.

...Я остановился у входа в детский магазин, там, где стоит бюст Юлиуса Фучика — чешского журналиста, писателя, литературоведа и прежде всего человека, коммуниста. Это была моя первая встреча с Фучиком в Берлине.

Вторая встреча произошла несколькими часами позже, в Немецком театре. Здесь, в Берлине, где Фучик был приговорен и убит фашистами, где ему связали руки, но не сумели заставить его замолчать, — в свете прожекторов, в последней сцене захватывающей пьесы Буряковского замечательный актер Эрнст Буш обращался к зрительному залу со словами, полными веры и любви: «Люди, я любил вас! Будьте бдительны!»... В этот вечер я испытывал такое чувство, будто Фучик сам находится между зрителями. И так же я ощущал его присутствие в аллее Сталина.

Советская культура
г. Москва

13 НОЯ 1953

Визитеры ГДР (СВ)