

Культура несовместима с войной

За последние недели и месяцы даже западноберлинские газеты, обычно избегающие говорить о недостатках в собственном доме, не могут больше умалчивать о кризисе культурной жизни в Западном Берлине. Упоминаются очень тревожные факты. Они свидетельствуют об упадке и развале культуры под действием пресловутой политики «прифронтового города», направленной против ГДР и всего социалистического лагеря.

Каковы же эти тревожные факты? Мастера искусств все реже соглашаются выступать в Западном Берлине, многие покидают город. Театру «Штэттише опер» до сих пор не удалось найти дирижера с именем. Не нашел нового руководителя симфонический оркестр радио после ухода Ференца Фричаи. Директор театра Шиллера Болеслав Барлог уже шесть лет работает без твердого договора. Его коллега Оскар Фриц Шу, руководитель театра на Курфюрстендамме, из-за постоянного недостатка средств и невозможности поддерживать должный художественный уровень покинул город; так же поступил его преемник Леонард Штекель. Хореограф Татьяна Гзовская последовала приглашению во Франкфурт-на-Майне, знаменитая певица Эрн Бергер также уехала из Западного Берлина.

Парящая в Западном Берлине атмосфера истерии и «холодной войны» не дает культуре плодотворно развиваться. Расисты и бывшие эсэсовцы устраивают скандалы на таких постановках, как «Я, а не ангел» (о борьбе с нацистскими варварами в варшавском гетто). Демонстрация протеста демократически настроенных студентов против этой провокации была запрещена и разогнана полицией. Безнаказанными остались выходки расистов в западноберлинской опере во время выступления негр-итальянской певицы Веры Литл. Ничего не предпринято и против дискриминации студентов-негров в Далемском университете. Не удивительно, что в такой обстановке расистский дух проявляется и в школе, тем более, что учителя нередко обращаются к официально принятым книгам, реабилитирующим нацистский режим. Западноберлинский сенатор Тибурциус заявил даже, что не видит причины запрещать в школах пользование книгой Гитлера «Моя борьба».

В истерической атмосфере «прифронтового города» молодежь подвергается губительным влияниям. Невозможно перечислить судебные процессы, в которых молодые преступники прямо заявляли, что идею преступления им подали гангстерские фильмы или бульварные романы. Ис-

кусственному созданию массовой истерии содействует распространение американского «рок-н-ролла» — напомним хотя бы о скандалах с разгромом зрительного зала и сцены во время выступлений Билла Хэйли. На возмущенные запросы общественности сенат ответил тогда, что не может запретить частным концертным агентствам приглашать кого угодно — в Западном Берлине-де господствует «свобода». Этот аргумент, однако, забывался, когда концертные агентства пытались пригласить всемирно известного скрипача Давида Ойстраха или провести утренник Брехта с участием артистов из Германской Демократической Республики.

При такой политике западноберлинского сената тем деятелям культуры, которые честно добиваются чистоты художественной жизни, хотя бы и взаимопонимания, очень трудно проводить в жизнь свои воззрения. И все же есть немало работников искусства, пытающихся сохранять хорошие традиции и не позволяющих порывать связи Запада с Востоком. Директор театра Шиллера провел гастроль в Лейпциге, хотя ему и пришлось за это подвергнуться грязной травле. Многие западноберлинские артисты выступают в обоих секторах города или даже совсем перешли работать в демократический Берлин. Выдающиеся деятели культуры, как профессор Штэндер из Далемского университета, романистка Дина Нелькен и киноактриса Доротея Вик, недавно выступили публично против политики атомного вооружения и «холодной войны», за переговоры между обоими германскими государствами.

Студенческий конгресс против атомного вооружения, проведенный в Западном Берлине, привлек большое внимание и положительно повлиял на дискуссии о решении германской проблемы. В дни совещания министров иностранных дел в Женеве люди искусства, как и остальное население, занимает актуальный вопрос, как покончить с нетерпимым далее нынешним положением. Большой интерес вызывает советское предложение сделать Западный Берлин демилитаризованным вольным городом. Западный Берлин только тогда будет культурным центром и точкой притяжения, когда он перестанет быть очагом военной опасности и провокаций против Германской Демократической Республики, когда он начнет поддерживать добрые отношения с обоими германскими государствами. Тогда его культурная жизнь расцветет в мирной атмосфере.

Иоахим БАГЕМОЛЬ,
немецкий журналист.

БЕРЛИН, ГДР.