

Обращенная к будущему

ДЕСЯТЬ лет назад у нас было так: в вечерние часы город оставался без света. Нехватка электричества разрубала на части мысль писателя, вырывала кисть из руки художника. То склико тянулись часы темноты. Десять лет назад было так: под мостами, в переулках вершилось жреческое таинство «червого рынка». Пять рабочих часов за сигарету! Пятнадцать рабочих часов за фунт сахара... Было голодно, и произведения искусства можно было приобрести буквально за бутерброд. Десять лет назад было так: мусор второй мировой войны, духовный и материальный мусор лежал тяжелым грузом на городе и деревне.

Но и другое было десять лет назад: Бергольт Брехт показал в Немецком театре «Матушку Кураж», одну из самых

значительных постановок в истории германского театра. Только в 1949 году открылось шесть театров, которые были разрушены во время войны. Делегация немецких антифашистских писателей впервые отправилась в Чехословакию, чтобы там заложить краеугольный камень доверия. В Веймаре, в присутствии Томаса Манна, был отпразднован двухсотлетний юбилей Гёте, а Иоганнес Бехер вместе с Гансом Эйслером создали Национальный гимн Германской Демократической Республики. Через четыре недели после провозглашения первого германского государства рабочих и крестьян в эфире зазвучала эта песня, так же резко отличавшаяся от старой — «Германия, Германия превыше всего», как новое государство отличалось от фашистской, милитаристской Германии.

Час рождения Германской Демократической Республики положил начало новому периоду культурного развития, для которого характерно последовательно антифашистское,

демократическое мышление.

Мы не можем забыть о помощи тогдашних советских оккупационных властей, которая особенно сказалась в 1949 году, — о помощи советом и делом. Их газета «Таглихе рундшау» опубликовала в это время знаменитую статью Горького «С кем вы, мастера культуры?», положившую начало большой дискуссии о сохранении ценных национальных традиций, о прогрессивной литературе, о реалистическом и близком народу театре.

Эта дискуссия вызвала у работников культуры новые мысли, стимулировала их творчество. Что такое детский театр? Советские власти организовали тогда в Берлине первую сцену такого рода, послужившую примером для всей республики. Как приблизить к населению наиболее значительные творения прогрессивной литературы? В 1950 году издательство «Таглихе рундшау» издавало большими тиражами первые выпуски ежемесячной «Роман-газеты». Как создать в городах культурные центры, где нашлось бы место искусству, литературе, дискуссиям на темы духовной жизни? Были открыты «Дома советской культуры», образцово выполнившие эту задачу. И если сегодня в ГДР бьет ключом культурная жизнь, оставляя позади уровни лучших периодов буржуазной культуры по своей интенсивности и многообразию, то начало этому во всех областях положила действенная, дружеская помощь Советского Союза.

В эти праздничные дни десятилетия нельзя не вспомнить и о другой особенности нашего культурного развития. Двенадцать лет фашистского режима нарушили непрерывность этого развития. Молодое поколение знало немецкую классику лишь по краивому зеркалу карикатюрного «Культа героя». Прогрессивные творения и идеи были забыты, запрещены. Гейне? Горький? Маяковский? Бехер? Вайнерт? Зегерс? Федин? Роллан? Барбюс? — очень многим даже имена этих писателей не были знакомы. Культурное строительство должно было стать и культурным восстановлением, возрождением всех ценных традиций.

Это строительство и восстановление проходило, да и сейчас происходит в условиях постоянной идеологической борьбы с противником, которого можно причислить к наиболее агрессивным силам нашего времени. Германский империализм занимает свою исходную позицию в Западной Германии и в центре ГДР — в Западном Берлине. Оттуда он ведет «холодную войну» против ГДР, против всех стран социалистического лагеря. Он действует через разведчики, через 60 агентурных организаций. Среди них так называемый «Союз свободных юристов», ведущий ураганный огонь главным образом против художественной и технической интеллигенции. К его «снарядам» паряду с фальсификацией и клеветой следует



Энгельберт Шонер. «Пусть краше сияет солнце над Германией».

Из цикла гравюр на слова Национального гимна ГДР.

причислить и развращающие душу «развлечения», новый ощущение для народа — всякого рода декадентщину.

В 1956 году, когда среди некоторых деятелей культуры проявился интерес к колебанию и неуверенность, у нас возникла новая поговорка. Она звучит так: «Где партии нет, там действует противник». На поток всяческих продуктов распада буржуазной культуры рабоче-крестьянская власть ответила наступлением своей культуры. Была поставлена большая цель: создать немецкую социалистическую национальную культуру, наглядно доказать абсолютное культурное превосходство ГДР над Западной Германией.

Одна из основных задач этого наступления социалистической культуры состояла в том, чтобы создать ясность в головах — ясность о марксизме, о ведущей роли рабочего класса, о социалистических перспективах в ГДР, об основах социалистического искусства, литературы, о необходимости прочной связи с рабочими, с жизнью. Надо было убеждать — друзьями, терпеливо, принципиально. Необходимо было укрепить социалистическое сознание всей интеллигенции, ученых и художников, учителей, инженеров и врачей, и вытеснить остатки буржуазной идеологии.

Первый секретарь ЦК СЕПГ Вальтер Ульбрихт и премьер-министр

Отто Гротеволь начали большой разговор об этих проблемах на дискуссионных вечерах в Берлине и Лейпциге.

За этими двумя первыми беседами с интеллигенцией последовали тысячи встреч и дискуссий, организованных Культурбундом.

Другое, не менее важное направление наступления культуры указал У съезда СЕПГ. В государственной и хозяйственной жизни рабочий класс уже стал хозяином, говорилось на съезде. Теперь ему надо штурмовать высоты культуры и завладеть ими.

Гигантский шаг вперед! Съезд потребовал новых, более действенных методов культурно-массовой работы.

От узкой, подчас несколько случайной деятельности кружков надо было перейти к широкому, многомиллионному народному движению за освоение, за творческое участие в создании культуры.

Что нами достигнуто? Бакова картина культурной жизни в дни завершения первого десятилетия ГДР? Стал ли тезис «культура не только для народа, но и от народа» действительностью? Еще не повсюду. Но за последние месяцы, будто подарки на праздничный стол, приходят вести, говорящие о том, что этот процесс развития уже дает новое качество нашей культурной жизни.

Многие писатели и художники

вышли из своей изоляции и начали действительно жить жизнью своего народа, работать в центрах социалистического строительства.

Они стали руководителями клубов в строящемся комбинате бурого угля «Шварце пумпе», величайшем в Европе, на верфи «Барнеб» по Ростоком, на рудниках Маннфельда. Они стали членами сельскохозяйственных артелей и бригад социалистического труда, чтобы там самим учиться у рабочих и открывать им мир искусства и культуры.

В театрах пробивают себе дорогу пьесы на современные темы. Драма Гельмута Байерля «Выяснение», действие которой происходит в сельскохозяйственной артели. «Выживатель поэта» Хайнера и Игги Мюллер и «Студенческая комедия» Густава фон Ванденхайма идут почти во всех театрах республики. Печатается долгожданная книга Вилли Бределя «Новая глава» о 1945 году. Последняя часть трилогии Ганса Мархвица «Бумиаки» (о судьбе семьи горняка) выходит в десятилетию ГДР. Недавно вышла повесть Отто Готье «Знамя Кривого Рога» — о знамени, которое прятали от фашистов немецкие рабочие. А за последние дни тысячи читателей приобрели новую книгу Анны Зегерс «Решение» — роман о современности. Это большое литературное событие.

Художники встречают десятилетие

ГДР выставкой новых произведений, в которых прежняя тенденция к национальным, суховатым конструкциям сменяется оптимистическим, красочным изображением социалистической жизни. Это явные успехи, победы партийности, высокого принципа: художники становятся участниками строительства социализма.

Поворот в культурной жизни ГДР

особенно отчетливо сказывается в результатах массовой работы. Два года назад был выдвинут лозунг о «читающих рабочих». Весной 1959 года на биттерфельдской конференции впервые заговорили о «пишущих рабочих».

Сейчас говорят о рабочих, занимающихся живописью, музыкой, исполняющими роли в фильмах и спектаклях. Эти позитивы становятся синонимами нового, социалистического человека, который наряду с производственной и общественной деятельностью проявляет свое творчество в одной из областей искусства. На всех предприятиях и даже в отдаленных деревнях Тюрингии и Гарца возникают кружки, коллектизы, в которых с помощью писателей, живописцев, музыкантов, педагогов развивается этот человек нового типа.

В газетах уже можно встретить написанные рабочими дневники бригад, корреспонденции о жизни сельскохозяйственных артелей, маленькие рассказы и репортажи, гравюры и рисунки. Все эти произведения — тоже подарки на праздничный стол республики. Они говорят о том, что культурное развитие идет теперь в ногу с семимильными шагами хозяйственного строительства. Они подтверждают глубокую правду слов Национального гимна, где воспевается Германская Демократическая Республика, восставшая из руин и обращенная к будущему...

Берит фон ЮГЕЛЬГЕН, главный редактор еженедельника «Зоннтау».

БЕРЛИН.