

# Новое, высокое качество

РАЗВИТИЕ театрального искусства в Германской Демократической Республике нельзя рассматривать в отрыве от огромных политических и экономических преобразований, произошедших после освобождения от фашизма во всех областях общественной жизни. Бытим преобразованиям относится и радикальное изменение общественной роли театра в ГДР. Театры перестали служить развлечению эксплуататорских классов, они превратились в очаги культуры для трудового народа.

В воспитании социалистического сознания населения немалую роль сыграли постановки советских пьес — произведения А. М. Горького, Вс. Вышневского, Н. Погодина, А. Корнейчука, Л. Леонова, А. Арбузова и других. За недавнее время значительными событиями были постановки пьесы В. Билья-Белоцерковского «Шторм» в Немецком театре в Берлине и «Поднятой целины» по Шолохову в Городском театре Дейпцига. Все эти спектакли помогают бороться за новое, социалистическое отношение к труду, к жизни.

Среди произведений новой немецкой драматургии, поставленных на сценах ГДР, прежде всего следует назвать пьесы выдающихся писателей Иоганнеса Бехера, Фридриха Вольфа и Бертольта Брехта. Постановки «Зимней битвы» Бехера, «Матросов из Каттаро», «Профессора Мамлока» и «Томаса Минцера» Вольфа и брехтовских «Матушки Кураж», «Матери» и «Жизни Галилея» явились значительными событиями культурной жизни прошедшего десятилетия. Творчество этих писателей служило примером молодым

драматургам ГДР, которые начали работать уже при народной власти.

«Чертов круг» Гедды Циннер (1955 год) — драма, воскрешающая в памяти образ великого рабочего вождя Болгарии Георгия Димитрова и борьбу немецкого рабочего класса против фашистской диктатуры, а также пьеса Гарольда Хаузера «В конце ночи», достойно воплотившая важную тему германо-советской дружбы, — эти два произведения были первыми крупными достижениями новой немецкой драматургии. После 1953 года выдвинулись вперед некоторые молодые авторы, поднимавшие в своих лучших работах исторические темы, проблемы борьбы за мир, разоблачавшие социальный гнет в капиталистических странах (Ганс Лукке, Иоахим Кнаут, Петер Хакс, Ганс Пфайфер и другие). В области оперетты были сделаны интересные попытки воплощения современной темы.

Несмотря на все эти хорошие начинания, партия рабочего класса и демократическая общественность неоднократно отмечали отставание театрального искусства от бурно развивающегося социалистического строительства.

Решительный поворот в драматургии наступил в результате победы партии рабочего класса и марксистско-ленинского мировоззрения в идеологической борьбе, которая развернулась в ГДР после XX съезда КПСС. В 1957 году и в последующие годы появилось немало новых произведений на темы современности.

Достижение нового высокого качества стало за последние годы важнейшей задачей и в постановках классической драматургии. В этой области надо прежде всего назвать выдающиеся заслуги руководителя комической оперы Вальтера Фельзенштейна в создании нового оперного стиля.

К большим успехам немецкого театрального искусства следует причислить работу театра в Галле, проникнутую заботой о возрождении гуманистического оперного наследия Георга Фридриха Генделя. Постановка «Валленштейна» Шиллера в Немецком театре в Берлине, по-настоящему масштабная, ставит новые требования в области сценического искусства. Творческие работники театра в ГДР сегодня, как еще никогда, стремятся разработать прогрессивное идейное богатство культурного наследия.

За последние месяцы в театральной жизни ГДР проявляется новая черта: устанавливается тесная дружеская связь творческих работников сцены с трудающимися. Сотрудничество актеров и певцов с бригадами социалистического труда уже стало распространенным явлением. Творческие работники привлекают трудающихся к работе над постановками, где воплощается новый, социалисти-

ческий человек. Авторы пьес теперь уже лучше находят путь к рабочим и крестьянам; обсуждая свое произведение с теми, чью жизнь оно отражает, они нередко получают возможность повысить идейно-художественный уровень своих драм.

Из новых пьес следует особо отметить комедию Гедды Циннер «Что было бы, если бы», где перед публикой ставится вопрос: «что было бы, если бы в ГДР был реставрирован капитализм?». Гедда Циннер много беседовала на эту тему с людьми, которые стали преобразами героев пьесы.

Сотрудничество между рабочими, крестьянами и артистами крепнет и развивается в многообразных формах. Сюда относится, например, такое большое событие театральной жизни, как постановка драматической баллады поэта Кубы «Клаус Штергебеке» на рюгенском фестивале. В этой постановке в тесном контакте с профессиональными артистами участвовали сотни самодеятельных актеров, людей из народа; вместе они воссоздали жизнь и борьбу легендарного народного героя. Среди разнообразных проявлений нового в сценическом искусстве пальму первенства следует отдать молодым рабочим театрам, одерживающим свои первые победы. Рабочие варновских верфей, никогда ранее не игравшие на театре, с успехом поставили «Матросов из Каттаро» Фридриха Вольфа и работают над новой постановкой. 120 жителей маленькой пограничной деревни Бауэрбах самостоятельно подготовили для открытой сцены постановку «Вильгельма Телля» Шиллера. Так в области театрального искусства началось осуществление больших задач, поставленных V съездом СЕПГ перед рабочими, крестьянами и деятелями культуры. Претворяется в жизнь лозунг съезда: «Штурмуйте высоты культуры!».

Десятую годовщину рабоче-крестьянского германского государства театры республики торжественно отметили «неделей социалистического театра». Постановками произведений классики и особенно новой драматургии театры показали свои достижения на пути к социалистическому немецкому театру. В то же время эти торжества станут исходным пунктом для новых усилий в борьбе за социалистический театр, чтобы не отставать от бурного развития социалистической жизни в городе и деревне, от могучей инициативы трудающихся в выполнении больших хозяйственных задач.

Фриц РЕДЕЛЬ,  
театральный критик, ГДР.  
БЕРЛИН.