

ТЕАТР В СМОКИНГЕ

МАСТИТЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
западногерманского театра принимает из рук президента ФРГ высший орден. Этот снимок замелькал на газетных страницах — пусть, дескать, думают, что артисты и драматурги в Бонне окружены вниманием и почетом.

Известный театральный критик, Андре Мюллер пишет:

Западногерманский театр как будто бы процветает. Он привлекает много зрителей. Интерпретация классиков — в руках опытных режиссеров. Постановочные проблемы разрешаются ярко и своеобразно. Сцена — последнее слово техники. В фойе в блеске стекла и мрамора степенно прогуливается публика, изысканно одетая. Каждый вновь отстроенный театр всем видом своим говорит о благополучии, солидности и довольстве.

Нарисовав такую радужную картину, Андре Мюллер тут же безжалостно разрушает иллюзии. «Это не действительный блеск и процветание, а просто мишура», — пишет он в еженедельнике «Дойче цайтунг», — наш театр — театр в смокинге».

Театр в смокинге... Такую характеристику можно встретить в статьях многих критиков и публицистов. Показной блеск премьер, аншлаги уже не могут заслонить бедности и слабости современной западногерманской драматургии.

— В 20-х годах, — отмечает Андре Мюллер, — в Германии существовала своя национальная драматургия, известная именами Броннена, Кайзера, Штернгейма, Толлера, Верфеля... А сегодня? «Мы живем лишь идеями, взятыми напрокат. Франция дала после войны Сартра, Ионеско, Адамова, Англия — своих «сердитых молодых людей», Америка — Артура Миллера, ГДР — Берлинский ансамбль, Фельзенштейна, молодых последователей Брехта. Лишь у театра Федеративной республики ничего нет. Зато у нас есть внешний блеск, сытое довольство, поддельное достоинство, зато мы ведем пустую болтовню о пре-восходстве и культуре».

Ежегодно публикуемая статистика «Союза немецкой сцены» говорит о ничтожном числе мало-мальски значительных пьес современных авторов в ФРГ. Это не вызывает беспокойства у довольной публики, прогуливающейся по фойе с бокалами шампанского. Ведь на сцене идет почти все, что появляется в Париже, Лондоне, Нью-Йорке.

— Бесплодность театра вызвана бесплодностью всей духовной жизни в ФРГ, — признает Андре Мюллер. — Власти жалуют театр своим вниманием и заботой лишь за аполитичность, уводящую зрителя подальше от «головоломных» политических проблем.