

Ответы министра культуры ГДР Ганса Бенцина на вопросы редакции «Советской культуры»

ВОПРОС. Не можете ли вы нам рассказать, товарищ министр, как откликнулись деятели культуры ГДР на мероприятия правительства, направленные к охране границ республики?

ОТВЕТ. Деятели культуры ответили на мероприятия правительства очень дружно. Многие из них сразу же сказали свое слово: они приветствовали эти мероприятия, подчеркивая их жгучую необходимость для защиты мира. В первые же дни в печати выступили наши выдающиеся литераторы: Арнольд Цвейг, Стефан Херmlin, Бруно Апиц, Бодо Узе, Стефан Гейм, Вилли Бредель, Герберт Нахбар, Петер Хакс. Все они единодушно одобрили решения правительства, столь важные для нашего народа.

Очень многие художники, деятели всех видов искусства также решительно выражали свое согласие, свою благодарность за то, что наконец-то приглушен очаг пожара — Западный Берлин.

Профессор Франц Конвичный, известный дирижер, сказал: «Я приветствую эти мероприятия. Наконец-то водворится порядок, совершенно необходимый для всякой работы и для работы художника в частности. Я убежден, что эти мероприятия не вызовут конфликта, и надеюсь, что со стороны Запада также будет проявлена рассудительность».

Деятели искусства полностью поддерживают нашу политику, и это выражается не только в заявлениях о согласии и одобрении. Многие артисты обращались в Министерство культуры с просьбой предоставить им возможность выступить или сыграть для частей нашей народной полиции и Национальной народной армии, которые охраняют границы республики. Перед бойцами вооруженных отрядов выступали молодые певцы Немецкой государственной оперы и наши ведущие артисты, среди них Елена Вайгель, Матильда Данегер, Ганс Петер Минетти.

Многие артисты и сотрудники студии ДЕФА решили, что их место — среди защитников наших границ. Почетную военную форму наших боевых отрядов надели режиссер «Звезд» и «Профессора Мамлока» Конрад Вольф, исполнитель роли Эрнста Тельмана в фильме о вожде немецкого пролетариата Гюнтер Симон. Вместе с другими борцами они охраняли границы республики.

ВОПРОС. Как реагируют деятели культуры ФРГ на дис-

криминационные мероприятия реакционных кругов Западной Германии?

ОТВЕТ. Как известно, боннские ультра и их пособники в Западном Берлине Вилли Брандт оказывают всяческое давление на многочисленных артистов Западной Германии и Западного Берлина, работающих в культурных учреждениях демократического Берлина. Эти ультра применяют методы дискриминации, весьма схожие с методами гитлеровского фашизма.

Неонацисты действуют совершенно разнузданно, и пресса монополий дирижирует этим бешеным хором травли. Они не останавливаются перед угрозами таким людям, как престарелый театровед, вице-президент Академии искусств в Берлине Герберт Иэринг. У известного певца Герберта Эрнста Гро они разгромили автомашину. Подлюю и низкую клевету они возводят на самую популярную певицу джаза из Западной Германии Ингу Бранденбург за то, что она заключила с нами контракт и выступает на Лейпцигской ярмарке и в других городах ГДР.

Они ведут травлю против таких всемирно известных художников, как Эрих Энгель, режиссер «Трехгрошевой оперы» Брехта, как директор «Комической оперы» Вальтер Фельзенштайн, не останавливаясь ни перед угрозами, ни перед диффамацией. Эрих Энгель дал писакса западногерманской бульварной печати внушительный ответ, открыто заявив, что «одобряет мероприятия ГДР, ибо они необходимы для сохранения этого государства. А существование ГДР необходимо, ибо в нем — гарантия мира». Он заявил также: «Кто охраняет ГДР, тот охраняет мир».

Продолжается свистопляска вокруг руководителей западногерманских театров, которые собирались ставить пьесы Брехта. Понятно, почему главный удар сосредоточен на Брехте, почему они заявляют, что «на Брехте расходятся наши духовные пути». Бертольт Брехт всегда стоял за коммунизм, за мир. Никакие запреты не могут свести на нет слова макушки Куржа: «Будь проклята война!». Нельзя заглушить предостережение, с которым Брехт в «Галилее» обращается к ученым: «За это отвечаешь ты!».

Следует, однако, помнить, что у западногерманских деятелей культуры нет такого органа печати, где бы они могли выступить открыто. Они всячески пытаются найти выход,

противостоять давлению официальных инстанций Западной Германии и печати монополий. Во многих случаях они давали нам знать, что не согласны с действиями разрушителей немецкой национальной культуры.

ВОПРОС. В чем выражается солидарность деятелей культуры ГДР с их коллегами в ФРГ, которые подвергаются преследованиям?

ОТВЕТ. Дело художников и деятелей культуры ГДР — дать почувствовать гуманистически настроенным людям искусства Западной Германии, что те не одиноки.

В Немецкой академии искусств недавно собрались выдающиеся деятели культуры ГДР, чтобы выразить свой протест против преследований интеллигенции в Западной Германии. На этом собрании взяли слово писатели Арнольд Цвейг, Людвиг Ренн, режиссер Вольфганг Лангхоф, старший ученый, доктор медицины Теодор Брунт.

Вольфганг Лангхоф, которому, как и Арнольду Цвейгу, нацисты отказали в немецком гражданстве (он и сегодня числится в «черном списке» у западногерманских властей), на этом форуме сказал: «Тогда тоже началось с того, что окорбляли прогрессивных художников. От уничтожения доброго имени нацисты перешли к уничтожению людей. В те времена прогрессивные художники искали убежище за границей, они встречались в Париже. Сегодня немецкой духовной жизни незачем эмигрировать в Париж — у нее есть настоящая родина в Германской Демократической Республике».

Вся ситуация в нашей культурной жизни подтверждает эти слова. В наших театрах бодрое, боевое настроение. Наши артисты отвечают на неонацистские выкладки боннских ультра решимостью добиваться самых высоких художественных достижений.

Этот боевой дух наших деятелей искусства проявляется и в подготовке к выборам в общинные и окружные парламенты, которые состоятся 17 сентября. Мы с радостью видим вновь и вновь, как многие наши артисты выступают на предвыборных собраниях, исполняя песни, читая стихи и всячески поддерживая борьбу за великие цели Национального фронта демократической Германии.

БЕРЛИН, 8 сентября.
(По телефону).