ИСКУССТВО новой Германии

СЕГОДНЯ в Берлине открывается VI съезд Социалистической единой партии Германии, съезд, на котором должна быть принята новая программа партии немецкого рабочего класса и трудового крестьянства.

К этому важнейшему событию в жизни ГДР трудящиеся республики пришли с новыми выдающимися достижениями, в том числе и в области культурного строительства. Бережно храня и развивая великие гуманистические традиции немецкой классики, граждане первого в истории Германии государства рабочих и крестьян успешно строят новую немецкую культуру, создают новое искусство, твердо вставшее на путь служения народу, на путь социалистического реализма.

Одним из самых ярких свидетельств замечательных достижений этого нового искусства ГДР стала открывшаяся минувшей осенью в Дрездене Пятая немецкая художественная выставка. Она сразу привлекла к себе внимание не только немецкой, но и всей прогрессивной зарубежной общественности. В настоящее время ее посетило уже около 150 тысяч человек. Какие тенденции в развитии изобразительного искусства ГДР раскрывает эта выставка, каковы те итоги, которые она подводит, — обо всем этом рассказывает сегодня в нашей газете известная немецкая художница, профессор Леа Грундиг. (Ее статья напечатана на четвертой странице газеты).

Важным моментом в развитии нового немецкого искусства является также усиление его взаимосвязей и взаимодействия с искусством и литературой других социалистических стран, в том числе с искусством и литературой Советского Союза. Большие заслуги в этом отношении принадлежат немецкому театру, который постоянно знакомит зрителя с произведениями русской классической и советской драмы. Например, только за первые десять дней января театрами разных городов республики показаны в новых постановках «Баня» Маяковского, «Иркутская история» Арбузова, «Четвертый» Симонова, «Мой друг» Погодина.

На снимке: сцена из спектакля «Мой друг» в берлинском театре «Фольксбюне» в исполнении артистов Хорста Дринды и Урсулы Каруссайт. Этот спектакль, осуществленный под руководством режиссера Х. Фишера, является первой постановкой пьесы Николая Погодина на немецкой сцене.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"
МОСКВА
15 ЯНВ 1963