

В БЕРЛИНЕ на перекрестке Унтер ден Линден и Фридрихштрассе есть так называемый «театральный уголок». Здесь установлены рекламные щиты, возвещающие о спектаклях ведущих театров столицы, — Немецкой государственной оперы, «Немецкого театра», «Берлинер ансамбль», Театра им. Горького и других. Здесь же афиши «Комише опер». А по соседству, на улице Беренштрассе, находится и сам театр.

Собственно, название «Комише опер» («Комическая опера») не совсем соответствует профилю театра. В его репертуаре не только комические оперы и оперетты (хотя музыкальной комедии, особенно классической, коллектив уделяет наибольшее внимание), но и произведения драматического и даже трагического плана. Но что бы ни ставил театр — озорную моцартовскую «Свадьбу Фигаро» или трагического «Отелло» Верди, — все его спектакли отличается свой особый, реалистический стиль.

Для любого театра, как известно, очень важно во время спектакля установить так называемый «внутренний диалог» с публикой. Ведь от этого зависит очень многое во всей работе театрального коллектива, конечная цель которого — донести до зрителя идею спектакля. И в этом «Комише опер» постоянно добивается успеха.

Большие заслуги принадлежат, несомненно, директору и главному режиссеру «Комише опер» профессору Вальтеру Фельзенштейну. Его имя и «Комише опер» неотделимы друг от друга. В первые годы существования театра Фельзенштейн поставил более двадцати произведений мировой оперной классики. Это почти половина всего репертуара «Комише опер» тех лет, и многие из этих спектаклей идут и сейчас. Такие спектакли режиссера, как «Травиата» Верди, «Волшебный стрелок» Вебера, оффенбаховские «Сказки Гофмана», по-прежнему привлекают внимание немецких и зарубежных театролюбов.

«Комише опер» — ровесник прославленного «Берлинер ансамбль». Впервые занавес над его сценой поднялся 23 декабря 1947 года, когда театр показал берлинцам свою первую работу — «Летучую мышь» Штрауса. С тех пор на спектаклях побывало около четырех миллионов человек. Это свыше тысячи зрителей на каждом спектакле!

Театр пользуется широкой известностью не только у себя на родине, но и за рубежом. Москвичи хорошо помнят выступления «Комише опер» в Москве в январе 1960 года. С немалым успехом проходили гастроли театра в Париже, Праге, Лондоне, Вудленге и других городах. Из восторженных рецензий на его спектакли в западноевропейской прессе можно было бы составить толстый том. Например, лондонский еженедельник «Опера» назвал спектакли Фельзенштейна «вершиной современного оперного искусства». А влия-

## СЕГОДНЯ на Беренштрассе

ше опер» доводят музыкальную выдающегося сценического искусства, что зрители, расходясь после представления, все еще находятся во власти красоты, музыкального ритма и драматизма спектакля».

За успехи в развитии театрального искусства коллектив «Комише опер» уже трижды удостоивался национальной премии ГДР. Покойный президент республики Вильгельм Пик охарактеризовал этот театр как один из ведущих в Германии. Слова глубокой благодарности записали в книгу почетных гостей театра Давид Ойстрах, Арам Хачатурян, Дмитрий Шостакович.

15 лет прошло с того дня, когда перед зрителями впервые распахнулись двери театра на Беренштрассе. Что покажет «Комише опер» в свой шестнадцатый сезон?

В день юбилей в театре состоялась премьера «Волшебной флейты» Моцарта. В главных ролях выступили Герберт Ресслер, Манфред Хопф, Элизабет Эберт, Христыль Эльман, Герт Тиман, Сульфия Павлик, Эвелин Белике и Ханна Шмоок. На очереди ряд новых интересных постановок. Режиссер Фельзенштейн в частности, уже длительное время работает над постановкой оперетты Оффенбаха «Синяя борода», которая пойдет в новой редакции. Молодой режиссер Вольфганг Керстен вместе с постановщиком Куртом Мозуром готовят оперу Чайковского «Пиковая дама». Премьера спектакля над оформлением которого трудится художник Рейнгард Циммерман, состоится в марте этого года, когда будет отмечаться Всемирный день театра.

«Комише опер» уверенно идет навстречу новым успехам.

БЕРЛИН.

К. САВВИН.

(ТАСС)