

ВОЛНА ПРОТЕСТОВ против намерения властей ФРГ прекратить преследования фашистских преступников «за истечением срока давности» охватывает все большее число стран и общественных организаций. В разных странах мира общественность с гневом узнает новые факты проникновения бывших гитлеровских преступников на руководящие посты в Федеративной Республике и Западном Берлине. Ниже мы публикуем сообщение западноберлинского корреспондента ТАСС М. Панышина.

За кулисами ряда западноберлинских театров, в западноберлинских театральных обществах свила себе гнездо группа бывших нацистских искусствоведов, задающая ныне тон театральной жизни города. Как пишет западноберлинская газета «Шпандауэр фольксблат», одной из центральных фигур этой группы является профессор Курт

ТЕАТР В РУКАХ «КОРИЧНЕВЫХ»

Раек. Во времена гитлеровского господства он заправлял делами двух крупных берлинских театров, в том числе такого, как «Шиллер-театер». «До 1945 года, — пишет газета, — репертуарная и исполнительская политика в этих театрах фактически находилась в его руках. В настоящее время Раек является одним из ведущих членов ряда западноберлинских и западногерманских театральных обществ, председательствует в западногерманской секции «Интернационального театрального института», которая, по словам «Шпандауэр фольксблат», тесно связана с боннским министерством иностранных дел.

Не менее успешную карьеру сделал Людвиг Кернер. Во времена фашизма он являлся «президен-

том геббельсовской имперской театральной палаты». После 1946 года Кернер стоит во главе западноберлинского «Товарищества работников немецкой сцены». Как указывает газета «Шпандауэр фольксблат», этот «бывший высший государственный театральный функционер в национал-социалистической Германии был уполномочен западноберлинскими властями решать вопросы по возмещению «профессионального ущерба, причиненного лицам, преследовавшимся национал-социалистами». Можно представить, как бывший гитлеровский идеолог «врачует» раны, нанесенные им самим...

Наибольшее внимание «Шпандауэр фольксблат» уделяет разоблачению нацистского прошлого «профессора» Ганса Кнудсена. Из

документальных материалов, опубликованных газетой, видно, что этот западноберлинский театральный деятель примкнул к фашистской партии еще до 1933 года. Он выступал в качестве «театрального критика» на страницах гитлеровской газеты «Фелькишер Beobachter», по поручению Геббельса руководил нацистским театральным журналом «Ди Бюне». «Шпандауэр фольксблат» называет Кнудсена «профессором по милости Гитлера». В настоящее время он занимает ряд постов в западноберлинских театральных объединениях, а также в некоторых международных театральных организациях. Он издает также серию «Театр и драма», выходящую в издательстве «Коллоквиум».

«Таким образом, — пишет

«Шпандауэр фольксблат», — мы стоим перед тем фактом, что в западноберлинском театральном мире костяк национал-социалистической театральной упряжки выдвинулся вперед, что театральные ключевые позиции находятся в руках коричневой фракции вчерашнего дня. Эта фракция представляет западноберлинский театр за границей, она контролирует все важные персональные перемещения, она подготавливает пополнение, работающее в научной и публицистической областях».

«Шпандауэр фольксблат» подчеркивает, что такое положение в театральной жизни Западного Берлина создает большую угрозу для культурной жизни города. Амнистирование фашистских преступников «по сроку давности» означало бы фактическую реабилитацию фашизма, развязало бы руки тем, кто пока еще скрывает свои истинные взгляды.