

Сов. артист, 1965, № 1

# ЗНАКОМЯСЬ С ОПЫТОМ ДРУЗЕЙ

В апреле по командировке Министерства культуры СССР вместе с заместителем директора Большого театра и КДС А. Лев мы посетили ГДР и Чехословакию. Целью поездки было ознакомление с новыми театрами этих стран, техническим оборудованием их сцен, новыми техническими методами, средствами и материалами, используемыми в постановочной деятельности, способами облегчения труда и малой механизацией, хранением и транспортированием декорационного имущества и так далее.

В газетной статье, естественно, нельзя охватить весь круг вопросов, входивших в задачи командировки. Я постараюсь лишь кратко рассказать о некоторых впечатлениях, вынесенных из поездки.

Из всех демократических стран наиболее крупное театральное строительство можно видеть в ГДР. Объясняется это тем, что в период войны большинство театров страны было или совершенно разрушено, или сильно пострадало. Восстановление театров или строительство новых вызвало необходимость создания театральной промышленности, обеспечивающей театры всем необходимым оборудованием, стоящим на уровне современных технических возможностей. Поэтому в ГДР можно видеть значительно большее количество новых, современно оборудованных театров, чем в какой-либо иной стране.

Нам удалось ознакомиться с двенадцатью театрами, пятью театральными мастерскими и складами декораций, двумя театральными институтами и одним заводом театрального оборудования, то есть всего с двадцатью театральными объектами ГДР и Чехословакии.

Основным законодателем в области проектирования театров в ГДР является Берлинский институт технологий культурных учреждений (директор — известный специалист в области театральной техники профессор К. Геммерлинг). Этот институт определяет основные целесообразные данные каждого нового или реконструируемого театра и разрабатывает подробные технические задания, которые передаются затем для проектирования специализированным организациям.

Кроме того, институт ведет большую работу по пропаганде новых методов и новых материалов для театральных постановок, выпускает по этим вопросам брошюры, организует передвижные выставки и лекции. Ежегодно институт организует курсы и семинары для повышения квалификации театральных работников с выдачей дипломов, дающих право занимать в театрах те или иные должности.

Из всех виденных нами театров ГДР наиболее интересны Государственная опера в Берлине и новый оперный театр в Лейпциге.

Берлинская Государственная опера была капитально перестроена и переоборудована еще в 1927 году. Во время войны она была сильно разрушена и открыта после восстановления в 1955 году. При этом

## По командировке Министерства культуры

часть сценического оборудования (гидравлические подъемные механизмы) восстановлена в старом виде, а часть (электроосвещительное оборудование) смонтирована заново, на основе современной техники. Сцена театра интересна размахом своего технического оснащения, хотя на ней не все соответствует современным техническим возможностям.

Сцена имеет большие карманы и глубокую арьерсцену, оснащена всеми возможными видами механизации планшета, прекрасно приспособлена для идущих на ней спектаклей, несколько отличных от наших по своим постановочным принципам.

Новый оперный театр в Лейпциге был открыт в 1962 году. Проектирование его осуществлялось во второй половине пятидесятых годов, и поэтому по своей внутренней и внешней архитектуре театр является еще переходным этапом между старыми и новыми принципами. Однако этот театр, построенный на новом месте, при отсутствии каких-либо ограничивающих обстоятельств является образцом наиболее полного решения всех задач, поставленных перед проектировщиками и строителями.

Сцена его с очень большими карманами и глубокой арьерсценой оснащена всеми видами механизации. Осветительные устройства отличаются по своей компоновке от общепринятого у нас расположения, что объясняется иными постановочными требованиями.

Разработка и производство электромеханического оборудования театральных сцен сосредоточены в ГДР на Саксонском машиностроительном заводе в Дрездене, имеющем более чем полувековой опыт театрального машиностроения. Он выполняет и монтирует оборудование сцен не только всех театров ГДР, но и многих других стран.

Из театров Чехословакии наибольший интерес представляет новый оперный театр в Брно. Официальное его открытие состоится в начале октября этого года. Здание театра выполнено в строгих современных формах и производит самое лучшее впечатление. Современное решение сценической коробки и ее прекрасное оборудование могут служить образцом для театрального строительства. При оборудовании сцены был частично использован лейпцигский проект, однако в него были внесены многие усовершенствования, учитывающие опыт Лейпцигской оперы и новые технические возможности. Интересно отметить, что все электромеханическое оборудование сцены изготовлено и смонтировано Дрезденским заводом.

Пражский сценографический институт, руководимый Коуржилом, по своему профилю несколько отличается от Берлинского. Он также составляет проектные задания на проектирование театров, клубов, музеев, выставок и так далее, но, помимо этого, разрабатывает различные вопросы, связанные с требованиями театральных постановок. И, наконец, важным разделом работы института являются теоретические проблемы театральной сценографии, включая психологические и даже физиологические моменты художественного творчества и восприятия сцены.

Из театральных мастерских, с которыми мы ознакомились, наиболее

интересны мастерские в Лейпциге и Братиславе, построенные совсем недавно. Это удобные, достаточно обширные здания, с хорошо распланированными и размещенными цехами. В основном в мастерских есть все те цехи и отделы, которые имеются в наших мастерских. Однако здесь уделяется большое внимание изысканиям и практическому использованию новых методов и материалов для театрального производства.

Мастерские в Братиславе имеют монтировочную сцену, равную по размерам сцене Братиславского оперного театра с порталом той же величины. Сцена оборудована штандетными и индивидуальными подъемами и несложными осветительными устройствами. На ней просматривается, монтируется и проверяется декоративное оформление новых постановок.

Из складов театральных декораций с особенным размахом выполнены склады Берлинской Государственной оперы. Они расположены в большом корпусе, непосредственно у здания театра. Основное место занимает склад жестких декораций. Он представляет пятиярусное громадное помещение со 120 закрытыми боксами, в которых хранятся декорации. С помощью системы подъемных и передвижных механизмов контейнеры с декорациями, привозимые со сцены театра, доставляются к соответствующему боксу, где перегружаются. Следует отметить, что здесь остается достаточно и ручного труда, необходимого для перегрузочных работ. То же можно сказать и о складе мягких декораций, где наряду с механизацией все перегрузочные работы делаются вручную.

Новый склад декораций при мастерских в Братиславе по своему принципу очень похож на Берлинский, хотя имеет меньшие масштабы. Есть предположение усовершенствовать этот склад с тем, чтобы специальные контейнеры, привозимые из театра, без перегрузки декораций непосредственно закатывались в боксы.

Все театры пользуются для перевозки декораций специальными контейнерами и закрытыми фургонами, буксируемыми автомашинами или тягачами. За исключением Берлинской оперы, склады декораций удалены от театров. Чаще всего они находятся при мастерских театров.

\* \* \*

Даже из небольшой статьи понятно, что все эти вопросы имеют очень большое значение при эксплуатации двух наших громадных сцен — театра и КДС и в их постановочно-технической деятельности. Ознакомление с опытом и оборудованием новых зарубежных театров имеет большое значение и в связи с намечаемыми работами по усовершенствованию нашей сценической техники, реконструкцией художественно-производственных мастерских, переоборудованием для нужд театра дома № 3/5 по Щепкинскому проезду, усовершенствованием складов «Ангары» и так далее.

Поеzdка дала очень много интересных и разнообразных материалов, которые следует учесть и будут учтены в дальнейшей работе и которые, безусловно, помогут в решении ряда стоящих перед нами задач.

А. БРОННИКОВ,  
заместитель главного инженера  
Большого театра и КДС.