

# ДЫХАНИЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Фред ЗЕЕГЕР,  
театральный критик

□ □

Тот, кто в прошлые годы объяснял слабую посещаемость берлинских театров конкуренцией со стороны телевидения или же особым равнодушием берлинской публики к современной драматургии, в этом сезоне вынужден признать, что был далеко не прав. Решающую роль в этом сыграли выбор репертуара, качество пьес, уровень их постановки.

В заканчивающемся театральном сезоне преобладают современные пьесы. Их объединяет нечто общее — авторы стремятся показать во всей сложности процесс становления нового человека, гражданина социалистического общества.

Хочется отметить отличную постановку пьесы советского драматурга

В. Розова «В дороге». Она была впервые поставлена на сцене Немецкого театра, а теперь переселилась на театральные подмостки многих других городов. Благодаря тонкой, умной игре артистам театра удалось показать понятные и немецкому зрителю проблемы, которые стоят перед некоторыми молодыми людьми.

Театр имени Максима Горького показал спектакль молодого автора Клауса Хаммеля «В девять у русских гор», также затрагивающий молодежную проблематику. Пьеса Хаммеля получила признание у публики и тем самым подтвер-

дила, что содержательная социалистическая драматургия вызывает к себе большой интерес.

В настоящее время в ГДР идет бурная дискуссия о пьесах «Терра инкогнита» известного и в Советском Союзе поэта Кубы и «Кошачье золото» — молодого автора Хорста Саломона.

В «Терра инкогнита» речь идет о напряженных поисках нефти, об упорной борьбе против скептически настроенных друзей и против врагов, сознательно стремящихся помешать разведывательным работам, о дружеской помощи советских людей. Пьеса «Кошачье золото» рассказывает о жизни горняков.

Как и прежде, наибольшая международная слава у Берлинского ансамбля, которым после смерти Брехта руководит

Е. Вейгель и в котором ученики Брехта пытаются продолжить его театральные поиски. Двое из этих режиссеров — Манфред Векверт и Иоахим Темшерт поставили «Кориолана» Шекспира в обработке Брехта. Восхищение у публики вызывают изумительно поставленные сцены боя. Пьеса, как почти и все, что показывает «Берлинский ансамбль», пользуется большим успехом у публики. Последняя работа театра — пьеса Кипхарда «Дело Оппенгеймера».

В нынешнем сезоне заметно расширился репертуар Государственной оперы. Особенно хочется выделить новую постановку «Лознгринна», балет «Рабы» композитора Хознзее, моцартовскую оперу «Cosi fan tutte», исполняемую на итальянском языке.

Второй оперный театр демократического Верлина — Комише опер, возглавляемый профессором Фельзенштейном, закончил гастрольные выступления

в Западной Германии и Стокгольме, а теперь начинает гастроли в Москве.

О постановках Фельзенштейна трудно говорить. Их надо видеть. Стокгольмская печать назвала его «чародеем». В Берлине во всяком случае число поклонников Фельзенштейна и Комише опер растет. Театр воспитывает у зрителя высокие эстетические требования, делает его непримиримым ко всему консервативному, закоряченному в оперных постановках.

Театр прибыл на гастроли в советскую столицу. На днях Комише опер поднимет занавес. Москвичи смогут познакомиться с творчеством коллектива Комише опер. Будем надеяться, что это знакомство — уже не первое по счету — оставит приятные воспоминания.

БЕРЛИН, июнь.