

СПЕКТАКЛИ, ЛЮБИМЫЕ МОЛОДЫМИ

Долгое время молодежь Берлина, увлекающаяся сценическим искусством, не имела «своего» театра, где шли бы спектакли, отвечающие на злободневные вопросы жизни нового поколения.

Конечно, ставили у нас пьесы Шиллера, Гете, Клейста и Горького, и учителя немецкого языка знали, куда пойти с учениками. Конечно, посещение Берлинского ансамбля — большое событие, но все это не совсем то, чего жаждет молодежь сегодня. И не удивительно поэтому, что билеты на комедию Братислава Блажека «Рождественский вечер», поставленную в берлинском театре имени М. Горького четыре года назад, распродавались задолго до спектакля.

В последние годы прежде всего богатый традициями «Немецкий театр» и «Малый театр Унтер ден Линден», а также театр им. М. Горького поставили пьесы, которые явились для нас очень актуальными. Правдивость и художественная зрелость этих спектаклей сделали посещение театра настоящим событием и оказывали огромное влияние прежде всего на молодежь. Особое место среди вновь появившихся пьес занимают пьесы советских авторов. В первую очередь я хотел бы назвать пьесу Виктора Розова «В дороге» (обработка Ини Мюллера, инсценировка Клауса-Дитера Мевес и Фридо Зольтера). То, что обычно является в какой-то степени риском, здесь принесло пьесе большую пользу: постановщиками и исполнителями пьесы были дебютанты Кристине Шорн (Саша) и Дитер Ман (Володя), только перед этим окончившие берлинскую театральную школу. Это очень способные, современные актеры. Они хорошо знают мысли и чувства своих героев и своих молодых зрителей.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ НА СТРАНИЦАХ «СМЕНИ»

Проблематика этого спектакля очень важна для нашей молодежи. Сидя на спектакле «В дороге», молодые зрители симпатизируют Володе и как бы говорят себе вместе с ним: недостаточно лишь быть против чего-то, нужно самому бороться за свой идеал, а для этого нужны твердый характер и крепкие знания. У молодых берлинцев этот спектакль пользуется прочным успехом. Каждый вечер огромный зал театра заполняется до последнего места. Причина этого — правильно найденные, жизненно верные типы героев. Трудно сказать, кому принадлежит главная заслуга в этом успехе — авторам, режиссерам, актерам или чрезвычайно искусному декоратору Езефу Свободе из пражской «Латерны магии», приглашенному специально для оформления этой пьесы.

Я думаю, что имело место чрезвычайно счастливое совпадение всех этих обстоятельств.

С успехом проходит у нас и другой розовский спектакль — «В день свадьбы», поставленный берлинским театром имени М. Горького. Правда, в первой его половине несколько ослаблена дружина драматичности действия, герои показывают различие характеров и точек зрения лишь в диалогах. Но и этот спектакль ценен для нас постановкой проблемы поиска правды, честности, отношения к окружающим. Именно эта мысль подчеркивается и в дискуссии, которую «Берлинер

цейтунг ам абенд» вела по этому спектаклю со своими читателями.

Совсем по-другому, с большой философской глубиной и одновременно с большой наглядностью, решаются эти же вопросы в пьесе Евг. Шварца «Дракон», поставленной в «Немецком театре».

В этом спектакле на передний план выступает связь сказочного действия с реальностью — неонацизмом в Западной Германии. Эта мысль, прекрасно выраженная в инсценировке Бенно Вессона, от вечера к вечеру вовлекает в спор все больше западногерманских зрителей. И само собой, Ланцелот (с большим мастерством исполненный Эберхардом Эни) является фигурой, которая оказывает большое влияние на нашу молодежь и будит желание подражать ему.

Успехи немецких драматургов в области создания произведений на современную тему пока невелики. Только пьеса Клауса Хаммеля «В 9 часов у ахтербана» нашла, пожалуй, особый отклик у нашей молодежи, ибо здесь с большим юмором показано многое, точно подсмотренное в жизни. Авторы спектакля очень серьезно и убедительно ведут речь о нашей национальной ситуации. И еще потому нравится зрителю спектакль, что наша молодежь показана в нем такой, какая она есть на самом деле. Это история одной очень милой девушки, которая через 20 лет после окончания войны должна выбирать между народной матерью и родной, между Востоком и Западом.

Итак, целый ряд спектаклей показал нашей молодежи, что театр может сказать ей многое, дать серьезную пищу для раздумий.

Б. ХЕНИГ,
редактор отдела журнала «Нойес лебен»