

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

12 ОКТ 1965

г. Москва

Газета №

ОРАТОРИЕЙ из одиннадцати песен назвал немецкий драматург Петер Вайс свою новую пьесу «Следствие», где в драматической форме воспроизведен процесс над палачами Освенцима во Франкфурте-на-Майне. Эта пьеса предложена автором нескольким театрам ГДР и Западной Германии с условием, что все сборы со спектаклей будут переданы в фонд помощи жертвам фашизма.

В ближайшие дни в зале Народной палаты ГДР состоится необычайное концертное исполнение пьесы: все роли в ней исполняют члены Немецкой академии искусств — видные немецкие антифашисты и актеры, преследовавшиеся при нацизме. Среди них

СПЕКТАКЛЬ АНТИФАШИСТОВ

Александр Абуш, Бруно Апиц, Эрнст Буш, Фриц Кремер, Анна Зегерс, Эрвин Гешоннек, Стефан Хермлин, Вольфганг Лангхоф, Ханс Роденберг, Максим Валентин, Елена Вайгель и другие. Режиссер постановки Лотар Беллаг рассказывает:

— Пьеса Вайса «Следствие» будет скоро поставлена театром Брехта «Берлинер ансамбль». Но этой осенью театр находился на гастролях в Лондоне, а мы не хотели терять времени даром: острота материала взывала к скорейшему показу спектакля широ-

кой публике. Немецкая академия искусств взяла на себя эту задачу. Концертный вариант пьесы подготовила группа экспертов, в которую вошли несколько ведущих режиссеров и драматургов страны. Учтено и то, что ряд исполнителей не являются актерами. Ведь это произведение требует прежде всего внутреннего побуждения. И когда, например, скульптор Фриц Крамер, который читает роль свидетеля на процессе, говорит мне на репетиции, что он не может гарантировать выполнение всех моих режиссерских указаний во время спектакля, что он, вероятно, будет «срываться», то я спокоен: тем самым он еще убедительней донесет до зрителя потрясающую тему своей роли.