

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

от 2 6 ОКТ 1965

г. Москва

Газета № . . . . .

**«СЛЕДСТВИЕ»  
ВЫШЛО  
НА СЦЕНУ**

БЕРЛИН. (Пресс-служба «СК»).

В зале Народной палаты ГДР состоялось концертное исполнение «сценической оратории в одиннадцати песнях» Петера Вайса «Следствие», разоблачающей нацистские преступления в Освенциме. В представлении, организованном Немецкой академией искусств (о его подготовке см. «Советскую культуру» от 12 октября), приняли участие видные представители творческой интеллигенции ГДР, многие из которых, например актеры Эрнст Буш и Эрвин Гешоннек, писатель Бруно Апиц и другие, сами были узниками фашистских концлагерей.

Одновременно с исполнением в столице ГДР премьеры «Следствия» состоялась еще в десяти городах республики (в том числе Росток, Веймаре, Дрездене, Потсдаме), в западноберлинском театре «Фольксбюне» (в постановке известного режиссера Эрвина Пискатора), а также Мюнхене, Кельне, Эссене и других городах ФРГ.

Оратория Вайса вышла также и за пределы Германии. В частности, английская радио-телевизионная компания «Би-Би-Си» засняла ее на пленку в исполнении артистов лондонского Королевского шекспировского театра.

найти  
запрос  
суть