

**ЗАВТРА** — Международный день театра. Для нас, свердловчан, эта знаменательная дата совпала с большим событием — началом фестиваля белорусского искусства на Урале. Содружество творческих работников братских республик — непреложная основа развития советского искусства.

Мастерство советских актеров, музыкантов, танцоров снискало заслуженную славу далеко за пределами нашей Родины.

Многие традиции советского искусства получили признание в братских странах. Еще не так давно, например, детский театр существовал только в нашей стране. Сейчас ТЮЗы созданы во многих странах. Театр в ГДР назван символически «Дружба». В составе советской делегации, посетившей этот театр, был и свердловский представитель — директор театра юного зрителя Ирина Глебовна Петрова.

## ТОМ СОЙЕР В БЕРЛИНЕ

**ИГРА** Миф-Поттера обвиняют в убийстве. Идет судебное заседание. Напряженная тишина встречает каждое слово прокурора. И вдруг... в зал врываются Том Сойер и маленький оборванец Гек Финн, они смело разоблачают настоящих убийц и спасают старого негра от гибели...

Нужно было присутствовать на спектакле «Приключения Тома Сойера» в театре ГДР «Дружба», чтобы безошибочно оценить и понять настоящие реакции восторга, которыми юные зрители приветствовали правду, справедливость, отмену в поступках своих ровесников со страниц любимых книг Марка Твена.

Самым праздничным событием фестиваля стали спектакли Московского центрального детского театра, показавшего «Сказки» Маршака для самых маленьких и «Сомбреро» С. Михалкова для подростков. После окончания спектакля немецкие ребята долго не расходились. Многие из них подвинулись на сцену, окружили актеров, дарили им первые весенние цветы, свои рисунки, пионерские галстуки.

**СПЕКТАКЛИ**, просмотренные во время фестиваля, и большой, озабоченный разговор, шедший на конгрессе о репертуаре, режиссуре, воспитательных задачах детских театров, — оставили отрадное

впечатление. Очень разные люди выступали в эти дни с трибуны конгресс-холла на центральной площади Берлина Александерплац: директор театра «Дружба» Ильзе Роденберг, представители советской делегации директор Центрального детского театра К. Шах-Азизов, основатель первого детского музыкального театра в Москве Наталья Сац, драматурги В. Розов и С. Михалков, чехословацкий драматург и режиссер Хануш Бургер, представители Италии, Индии, Кубы, Польши. Позиция всех была одина: детские и юношеские театры должны пропагандировать идеи человеколюбия, дружбы.

**И. ПЕТРОВА.**



У мальчишек всегда есть свой мир, свой любимый антер в театре. И чаще всего это — исполнитель ролей отважных, справедливых, смелых — таной, как антер Клаус Урбан.



История советского детского театра сейчас уместилась бы только в нескольких томах. В историю детского театра ГДР «Дружба» вписано всего лишь несколько страниц. Лучшие из них по праву могут принадлежать талантливой антрисе Кристин Ансель.