

21 ИЮН 1966

Искусство стран социализма

ГДР 5

ВОПРЕКИ ПОЛИТИКЕ БОННА

Минуло 25 лет с того дня, когда гитлеровская военная машина двинулась на нашу страну. Все, что было честного в Германии, все, кто имел возможность высказаться, возвысил голос протеста, гнева и возмущения. Брехт бичевал гитлеровских палачей, вторгшихся «в мирный край рабочих и крестьян, в край справедливого строя и круглосудочной стройки». Деятели прогрессивной немецкой культуры расматривали нападение на СССР как первый признак скорой гибели фашизма. «Никогда Советский Союз не станет жертвой какого-нибудь Гитлера и его наемников», писал тогда Генрих Манн. — С первого дня этой войны я знал и утверждал, каков будет ее исход: вторгшиеся войска будут опрощены и сброшены... Падение фашизма и спасение цивилизации передовые люди Германии пророчески связывали с неизбежными социальными изменениями в Европе.

Прошло четверть века. На карте Европы появилось два немецких государства. Одно из них — Германская Демократическая Республика — воплотило в себе те черты, о которых мечтали и писали лучшие сыны немецкого народа. Другое — Федеративная Республика Германия — встало на иной путь: путь ревности и подготовки новой войны. Злобное, агрессивное отношение правящих кругов Западной Германии к ГДР черпает тяжелыми последствиями для мира и спокойствия по всем миру. Вот почему в течение ряда лет правительство ГДР предпринимает всевозможные шаги для того, чтобы нормализовать отношения между двумя немецкими государствами, найти общий язык и добиться решения германского вопроса мирным путем. Однако боннское правительство противопоставляет этим усилиям столь же неутомимое сопротивление. О новых явлениях в этой острой борьбе за торжество здравого смысла говорится в публикуемой сегодня статье журналиста ГДР.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА Западной Германии находится в парадоксальном противоречии с жизнью. Чем жестче курс Бонна на «непризнание» ГДР, тем сильнее тяга западных немцев к ее узнаванию. Свидетельство тому — острое оживление связей между творческими коллективами и отдельными представителями культуры наших стран. Лишь в апреле этого года восемь ведущих театров ГДР побывали с гастролями в пятнадцати крупнейших западногерманских городах. Можно сказать, взаимные гастроли на Западе и Востоке Германии превратились в форму художественной жизни.

Вот лишь несколько последних фактов. Лейпцигский драматический театр гастролировал в Штутгарте и показал там пьесу Герхарда Гауптмана «Возчик Геншель». Фолькс-театр Росток сыграл в Бремерхафене «Следствие» Петера Вайсса, а в Дортмунде — драму того же автора «Преследование и убийство Жаана Поля Марата». Городской театр

Карл-Маркс-Штадта показал в Оберхаузене «Палату» Аленкина. Берлинский театр имени Максима Горького сыграл в Киле горьковскую драму «На дне»; Веймарский национальный театр выступил в Тюбингене с «Вассой Железновой», а Дрезденский государственный театр сыграл пьесу «Враги» в Штутгарте, Мангейме, Гамбурге, Кельне, Голдесберге и других западногерманских городах...

Наши гастрольные спектакли восторженно принимаются западногерманской публикой. Пьеса Горького «На дне» после каждого действия сопровождается продолжительными аплодисментами, а по окончании спектакля артистов 45 раз (!) вызывали на сцену. Даже относящиеся с предубеждением к ГДР критики должны были признать, что гастроль Ростокского театра в Дортмунде явилась вершиной театрального сезона 1965/66 года. Не без неприятия пишет западногерманская буржуазная пресса о мастерстве наших режиссеров и артистов. Прежде всего критики отмечают отличную слаженность, ансамблевость игры наших артистов. После премьеры «Врагов» (Дрезденский театр) газета «Штутгартер Цайтунг» вынуждена была констатировать, что дрезденцы добились успеха у западногерманской публики пьесой, являющейся... «учебным пособием по классовой борьбе». Об исполнении роли Синцова в той же пьесе газета «Франкфуртер Альгемайне» писала с возмущением: «В заключение исполнители этой роли... революционеры встретили аплодисменты, почти переходящие в овацию. Относилось ли это к исполнению? Относилось ли это к роли? И что это за публика?!»

Как видите, наибольший успех в

последних гастролях выпал на произведение М. Горького. Не случайно великий русский драматург-революционер волнует сердце западногерманского зрителя. Проблематика горьковских пьес весьма и весьма актуальна для Западной Германии, она касается на сцене вопросов, в которых люди должны еще разобраться в жизни.

ГАСТРОЛИ наших театров, выступления писателей, поэтов и другие подобные мероприятия сопровождаются оживленными беседами, острыми диспутами с западногерманскими коллегами и зрителями. Эти беседы выходят далеко за пределы театральных проблем и охватывают вопросы, волнующие всех немцев. Вот что заявил художественный руководитель Ростокского театра Ханс-Ансельм Пертеп после гастрольных спектаклей в Западной Германии:

— Мне как режиссеру было очень интересно наблюдать реакцию зрителей и читать рецензии на наши инсценировки. Но не менее интересными были многочисленные беседы с актерами и зрителями. Они показали, что поиски новых, реалистических решений германского вопроса охватывают все более широкие круги Федеративной Республики. Люди хотят выйти из тупика неправильных оценок, имевшихся ранее...

Во время дискуссий наши артисты нередко сталкиваются с полным отсутствием у своих коллег из ФРГ элементарного представления о действительном положении вещей в нашей республике и других социалистических странах. Положение нашей интеллигенции в этом смысле резко отличается от положения интеллиген-

ции ФРГ. Известная актриса Теа Эльстер из Дрездена сказала после гастролей:

— Я почувствовала искреннее удовлетворение от того, что наша осведомленность и информация о Западной Германии вполне достаточны, чтобы вести любую беседу, в то время, как сведения западногерманских коллег о нашей республике в большинстве случаев могут быть названы просто постыдными...

Не удивительно поэтому, что многие дискуссионные превращались в своеобразные семинары, цель которых — исправление неправильных представлений о ГДР, вызванных постоянной клеветой, дезинформацией, травлей и фальсификацией, осуществляемыми в ФРГ органами пропаганды монополистического капитала.

И еще одна особенность этих встреч: наши собеседники из ФРГ высказывают большую озабоченность внутренней и внешней политикой своего правительства, проявляют порой глубокую неприязнь к западногерманской действительности. Но в то же время далеко не всегда понимают, как велика опасность войны, исходящая от реакционных, агрессивных боннских кругов, от перспектив атомного вооружения ФРГ.

Таким образом, в этих беседах речь идет о коренных проблемах немецкой нации, о вопросах дальнейшего существования человечества вообще. Иначе и не может быть: люди одного языка, но с разным мировоззрением и политическими взглядами при встрече говорят о вещах, жизненно важных. Поэтому и выставка прогрессивных западногерманских художников в Галле не стала предметом дискуссии по вопросам искусства и эстетики: мы вели разговор о совместном стремлении художников выступить единым фронтом против реакционных сил Западной Германии. Это, конечно, не снимает различия наших взглядов на задачи искусства.

Процесс выяснения точек зрения на будущее Германии между интеллигенцией ГДР и ФРГ знаменателен. Он способствует поискам реального пути к сохранению мира в Германии и конечному воссоединению обоих немецких государств.

Пауль ХАЙНРИХ,
немецкий публицист.

БЕРЛИН.