

В ДРЕЗДЕНЕ И БОННЕ

КАК НИ СТАРАЮТСЯ бойкотировать отношения с Германской Демократической Республикой вдохновители пресловутой «доктрины Хальштейна» в Бонне, контакты между немцами из обоих германских государств все сильнее раскачивают бесперспективные позиции правящих кругов ФРГ.

Недавно в одном из залов знаменитого «Цвингера» в Дрездене состоялся традиционный 51-й концерт симфонического оркестра радио ГДР, посвященный Францу Шуберту и Вольфгангу Фортнеру. В концерте выступал западногерманский певец Хорст Гюнтер. Солист мюнхенской государственной оперы — постоянный гость на шубертовских концертах не только в Кельне и Гамбурге, но и в Дрездене. В сопровождении известного музыкального коллектива ГДР Х. Гюнтер исполнил песни Шуберта на стихи Гете, а также сонеты Шекспира, переложенные на музыку В. Фортнером.

В то же время в Бонне выступала труппа берлинского театра «Дойчес театр». Впервые сцена театра в столице ФРГ была предоставлена театру из другого германского государства. Примечательно было и то, что блестяще выступивший «Дойчес театр» показал боннским зрителям «Дракона» — сказку советского драматурга Евгения Шварца. По окончании спектакля переполненный зал «Штадттеатр», как отмечает специальный корреспондент газеты «Нойес Дойчланд», в течение 20 минут гремел овациями.

Директор боннского театра д-р Немпельфорт, поздравляя с успехом руководителя «Дойчес театра» профессора Вольфганга Хайнца, подчеркнул, что берлинский театр по праву носит такое обязывающее название («Немецкий театр»). Своими овациями публика показала, подчеркнул он, насколько она была захвачена. Это высказывание тем более характерно, что, во-первых, речь идет о театре Германской Демократической Республики, которой «не существует» для официального Бонна. Во-вторых, дело касается советского произведения искусства, где проповедуется борьба со злом. Аллегория пьесы, несомненно, хорошо была понята зрительным залом.

Е. БАШМАЧНИКОВ.

3 MAR 1966

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва