

31 ЯНВ 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

МЕЛЬПОМЕНА В БЕДЕ

В ОДНОЙ из западногерманских газет промелькнуло недавно такое сообщение: «Магистрат Саарбрюккена решил по финансовым причинам закрыть городской театр, а персонал его уволить». Этот факт не единственный показатель того бедственного положения, в котором оказались многие западногерманские театры.

Положение театров в ФРГ никогда не было радужным. Жалкие крохи, которые перепали им из бюджета, и раньше вынуждали их жить на грани «прожиточного минимума». Теперь же, когда западногерманские финансы под бременем гонки вооружений переживают серьезный кризис, многие театры оказались перед угрозой банкротства. «Если раньше, — указывает газета «Ди андере пайтунг», — постоянно говорили о кризисе театра, то теперь ситуация в корне изменилась: речь идет уже о самом существовании театров».

Вот некоторые весьма грустные факты из театральной хроники последних недель. Государственный театр в Касселе из-за нехватки средств должен был уволить оркестрантов и технический персонал. Театр в Оберхаузене (Рурская область) закрыл оперное отделение. Об этом же поговаривают в Мюнхене. Приукивая все та же — финансовые трудности. Театр во Франкфурте-на-Майне вынужден был распустить хор.

Лишенные финансовой поддержки государства, западногерманские театры, чтобы не прекратить свое существование, вынуждены либо повышать цены на билеты, либо обращаться за помощью к меценатам. Первый путь чреват больши-

ми опасностями, ибо цены на театральные билеты в ФРГ и без того высоки. Дальнейшее их повышение неминуемо приведет к сокращению кассовых сборов. Поэтому театры обычно ищут другой выход.

Особенно острую нужду испытывают, по понятным причинам, средние и карликовые театры. Им приходится проявлять большую изобретательность, изобретательность и предпринимать немалые усилия, чтобы выжить. Об одном из таких театров мы и расскажем. Располагается он, как и многие ему подобные, в подвальном помещении на одной из улиц Бад Годесберга — небольшого городка близ Бонна. Условия, в которых работает ансамбль этого «малого театра», чрезвычайно тяжелы. Маленькая сцена, на которой трудно поставить пьесу даже с участием шести актеров, крохотные кабины для переодевания, рассеянные по всему городу мастерские, наконец, слишком тесный зрительный зал. Не удивительно, что этот ансамбль не может существовать только за счет своих выступлений.

Чтобы выйти из нужды, годесбергский «малый театр» решил обратиться к меценатам. С помощью благотворителей и постоянных посетителей театр надеется собрать средства для того, чтобы расширить и переоборудовать свое нынешнее помещение. Один годесбергский архитектор уже разработал бесплатно план перестройки здания. Привлечены к этому также художники и скульпторы: они хотят оборудовать в фойе театра картинную галерею. Ведь в Бад Годесберге нет до сих пор выставочного зала. «Мы хотим сразу убить двух зайцев», — говорят местные покровители искусств. Удастся ли собрать для этого необходимые средства, сказать пока трудно.

Мы рассказали о годесбергском театре потому, что в его судьбе, как в капле воды, отражаются нужды и заботы десятков других западногерманских театров. Разумеется, финансовыми трудностями отнюдь не исчерпываются все их проблемы (хотя недостаток средств — проблема номер один). Есть у театров и другие заботы. Одна из них, например, — конкуренция телевидения. Впрочем, это тема особого разговора.

В. СЕРОВ.

БОНН.