

9 ЯНВ 1969

г. Москва

Газета № .

БОГАТСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ ПАЛИТРЫ

НОВОГОДНИЙ Берлин. Разноцветными неоновыми огнями сияют фасады многоэтажных домов и магазинов в новом центре столицы ГДР. На площадях, где еще недавно вокруг рождественских елок гремели пестрые и шумные ярмарки с их традиционными развлечениями — каруселями, русскими горками, балаганами и лотереями, — пестрят новые рекламы и афиши. Чуть поближе к границе, возле самой Шпрее, на театральных улицах — Унтер-ден-Линден и Фридрихштрассе — по вечерам людно и оживленно. Потoki машин подкапывают к подъездам театров.

Богат и разнообразен театральный репертуар в этом сезоне. Премьеры кочуют из одного театра в другой. На берлинских сценах требовательный зритель может найти все: от философских спектаклей до ярких эстрадных и сатирических шоу, от пьес, написанных до нашей эры, до актуальных и злободневных вещей, рассказывающих о строительстве новой жизни в ГДР.

На Унтер-ден-Линден, в Театре им. Максима Горького, ставят «Нору» Ибсена и «Дон-Жуан, или любовь к геометрии» Макса Фриша. Немецкий театр (Дойчес театер) славится постановкой произведений аналитического и философского планов. Как прежде, здесь с огромным успехом идут такие пьесы, как «Дракон» Шварца и «Мир» Аристофана, «Некто Лорбасс» — современная комедия Хорста Саломона и «Фауст I» — классическая трагедия Гете в остро современной интерпретации талантливой коллектива.

Любители легкого жанра отправляются на Фридрихштрассе. Здесь, на берегу Шпрее, — и театр миниатюр «Дистель», и театр «Метрополь», и величественное здание эстрадного театра Фридрих-Штадт-Паласт, где почти еженедельно сменяются международные программы. В первые дни января здесь выступают гости из Лондона — «М-р Экер Билк и его Парамоунт-джазбанд». Впервые в ГДР выступает Национальный ансамбль песни и танца Египта (ОАР), в искусстве которого оживают традиции народов Северной Африки. Следом прибывают гости из Рио-де-Жанейро — «Балет Бразилии»...

На музыкальной сцене Берлина тоже много новинок. Среди них надо отметить премьеры балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Берлинской государственной опере и оперы «Любовь к трем апельсинам» — в «Комише опер». Интерес в ГДР к творчеству Сергея Прокофьева не ослабевает.

И еще об одном театре нельзя не упомянуть, говоря о театральной жизни Берлина. Это «Берлинер ансамбль», театр Брехта. С громадным успехом, при переполненном зале проходят здесь премьеры прошлого сезона — «Пурпурная пыль» Шона О'Кейси, «Святая Иоанна скотобоев» Брехта, «Кориолан» Шекспира — Брехта и другие. «Берлинер ансамбль» поддерживает свое реноме политического театра не только на сцене, но и в жизни. В театре уже два года действует комитет солидарности с Вьетнамом, в который входят ведущие деятели театра — Елена Вайгель, Гизела Май, Эрнст Буш, Пауль Дессау, Хильмар Тате, Эккехард Шалль. В первые дни нового года в фойе театра ведется распродажа книг, пластинок и нот с автографами этих выдающихся артистов в фонд солидарности с борющимся народом Вьетнама.

Ю. ЦЕНИН.