

17 1 MAR

1972
Газета №

г. Москва

НАШИ КОНТАКТЫ

ФЕСТИВАЛЬ
В ГДР

В НОЯБРЕ нынешнего года в Германской Демократической Республике состоится фестиваль советской драматургии и театра. Наш корреспондент Д. АЛЕКСАНДРОВ встретился с руководителем отдела театра Министерства культуры ГДР тов. Вилли ШРАДЕРом, приехавшим в Москву в связи с подготовкой этого праздника, и попросил его подробнее рассказать о программе фестиваля.

— Фестиваль, — сказал тов. Шрадер, — продлится две недели и будет проходить практически во всех крупнейших городах ГДР. Акцент в его программе сделан на драматическое искусство, однако предусматривается также и участие музыкальных театров. Кроме того, участниками фестиваля станут два советских коллектива: Московский государственный

новый академический театр им. Евг. Вахтангова и Вильнюсский академический театр драмы Литовской ССР.

— Как будет выглядеть фестивальная афиша?

— В репертуаре представлена как русская классическая, так и советская драматургия. Особое внимание уделяется пьесам М. Горького, интерес к которым в ГДР сейчас очень велик. Кроме того, в программе фестиваля — произведения Е. Шварца, В. Катаева, В. Радина, А. Салынского, А. Арбузова и других авторов.

Правда, должен признаться, что при выборе новых советских пьес мы столкнулись с известными трудностями. Оказалось, что мы лишь недостаточно знаем современную советскую драматургию, особенно если учесть ее многонациональный характер.

Вместе с тем хотелось бы отметить, что в программу фестиваля войдут также произведения наших авторов, созданные на основе произведений советской литературы и искусства. Так, в «Коммуне опер» будет возобновлена постановка оперы Зигфрида Мат-

тхуса «Последний выстрел», написанной композитором несколько лет назад по мотивам повести Б. Лавренца «Сорок первый». Будут показаны и пользующиеся большой популярностью в ГДР пьесы Армина Штольцера, в частности, «Современники» (по киносценарию «Твой современник» Е. Габриловича и Ю. Райзмана) и «Вознесение на землю» (по повести С. Антонова «Радорванский рубль»).

— Социалистическая театральная культура ГДР, — сказал и заключение тов. Шрадер, — немалыми без тесных контактов с советским театром. Советская драматургия, советская театральная школа, в первую очередь система Станиславского, оказали огромное влияние на развитие нашего сценического искусства, стали неотъемлемой частью нашей театральной действительности.

Мы надеемся, что предстоящий фестиваль поднимет наши контакты, наше сотрудничество на новую ступень, послужит делу взаимобогащения наших социалистических культур.