

ТЕАТР ВЫХОДИТ НА УЛИЦЫ

Когда ничто не разделяет актеров и зрителей ● Самая доступная форма ● И зрители и участники ● Новое чувство актерской свободы ● Адресовано тем, кто не может себе позволить ходить в театр.

Винфрид МААС

«ШТЕРН», ГАМБУРГ.

Уличный театр позволяет сблизить артистов и зрителей. Ничто их не разделяет — ни оркестровая яма, ни занавес. Если западноберлинский «Бильдертеатер» ставит свою антивоенную пьесу на тротуаре, то можно сразу же почувствовать или положительное, или отрицательное отношение к спектаклю — раздаются реплики, происходят дискуссии. Спектакль на улице, непосредственно среди людей — это древнейшая форма народного театра, которая доступна пониманию каждого.

Скоморохи античного мира разлакали зрителей на сценах, сколоченных на скорую руку. Греческий поэт и актер Теспис переезжал с места на место на тележке. Бродячие труппы средневековья называли тележками Тесписа повозки, на которых они путешествовали и играли. Вплоть до эпохи Шекспира в Англии исполнялись драмы во дворах трактиров. Актеры кукольного театра и театра марионеток строили под открытым небом свои маленькие сцены. И импровизации, чем в городском театре.

«Бильдертеатер» смело вводит в кукольное представление живого актера. В его последнем спектакле «Кенигсшпиль» белые деревянные куклы страдают под игом огромного дракона. Появляется воин (актер в маске), убивает чудовище, но не ради кукольного народа, а чтобы самому стать диктатором. Маленькие по сравнению с воином куклы объединяются и побеждают тирана. Этот поучительный финал понимает даже иностранный рабочий, не владеющий немецким языком. Так уличный театр идет к тем, кто не может себе позволить ходить в театр «классический».

Мюнхенская труппа «Роте Рюбе» выступает с успехом на улицах и в погребках. Она была создана в 1970 году моло-

зированные пьесы итальянской комедии дель арте в XVI—XVII веках игрались тоже на улице и часто из-за своих политических намеков становились у властей бельмом на глазу.

Это все снова возрождается. Все чаще в Австрии, ФРГ, в Западном Берлине устраиваются спектакли под открытым небом. Развитию этой тенденции способствует стремление молодых актеров вырваться из оков официальных театров, зачастую оторванных от жизни.

В Западном Берлине в конце 60-х годов «Хоффманне комик театер» поставил спектакль в Бранденбургском квартале прямо на улице. В нем разоблачались социальные пороки общества, а зрители, сами того не замечая, стали соисполнителями

Любители ушли, теперь приходят профессионалы. Что же привлекает профессиональных актеров, например, из «Бильдертеатера» к уличным представлениям? Прежде всего контакт со зрителем. Швейцарскому актеру Филиппу Энгельманну, помимо этого, нравится в уличном театре то, что «здесь больше творческой сво-

дыми актерами и быстро приобрела популярность как драматический коллектив политического направления. Сейчас «Роте Рюбе» активно выступает в защиту гражданских прав. С неизменным интересом следят прохожие за уличным представлением «Террор», которое бичует чилийский фашизм и тех, кто за ним стоит. В одной из сценок изобличаются капиталисты, которые в день переворота пьют шампанское в Сантьяго в офисе филиала фирмы красителей Хёхста. Узнав о гибели президента Альенде, они телеграфируют во Франкфурт-на-Майне: «Теперь можно снова вкладывать капиталы».

То, что люди задумываются и продолжают смотреть представление, хотя могли бы уйти, само по себе успех.



Вот ган путешествуют по дорогам ФРГ энтузиасты уличного театра, со своими веселыми и грустными, сатирическими и разоблачающими спектаклями, обращенными ко всем тем, кто не может себе позволить купить билет в театр.

«Штерн», Гамбург.