



В
ЗРИТЕЛЬНОМ
ЗАЛЕ-ДЕТИ

Ильзе
РОДЕНБЕРГ:

ДЕТСКИЙ ТЕАТР—

АКТИВНЫЙ СТРОИТЕЛЬ СОЦИАЛИЗМА

Недавно Москву посетил президент Национального центра в ГДР в Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЭЖ), вице-президент АССИТЭЖ Ильзе Роденберг. Наш корреспондент встретился с Ильзе Роденберг.

— В настоящее время в социалистических странах особое внимание уделяется работе с молодыми зрителями в возрасте от 6 до 16 лет. Что вы можете сказать о задачах театров для детей и юношества в ГДР?

— Задача каждого театра нашей страны — обогащать чувства и мысли наших детей, воспитывать в них личность, преданную делу социализма, самой человеческой из всех общественных систем. Театр для детей и юношества должен воодушевлять молодежь на активное участие в социалистическом строительстве, знакомить подрастающие поколения с произведениями мировой литературы, новой, социалистической драматургии ГДР, братских социалистических стран.

— Театры для детей и юношества в вашей стране возникли одновременно с рождением ГДР. Не могли бы вы рассказать о проводимой ими репертуарной политике?

— В ГДР пять профессиональных детских театров. Театр дружбы в Берлине основан в 1950 году как Центральный театр для детей и молодежи ГДР. Своим репертуаром, основанным прежде всего на новой драматургии ГДР

и произведениях советских драматургов, своей огромной исследовательской работой по теории детского и молодежного театра он завоевал право считаться ведущим театром для юных зрителей страны. Очень популярен и Театр молодого мира в Лейпциге, основанный в 1946 году. Многолетнее и тесное сотрудничество с учреждениями народного образования помогло ему создать богатый репертуар. Более шестидесяти тысяч детей ежегодно посещают театр только по абонементам. Театр молодого поколения в Дрездене возник в 1949 году. Он открылся буквально через несколько дней после провозглашения республики. В основном он посвящает себя новой, социалистической драматургии. Театр «Молодая гвардия» в Галле, основанный в 1952 году, активно способствует распространению советской драматургии для детей и юношества. Театр юных зрителей в Магдебурге самый молодой — он открылся только в 1969 году, но уже известен своими творческими поисками и воплощением интересных произведений мировой литературы на детской сцене. Над детским репертуаром работают также и театр «Городские сцены» в Эрфурте, Мекленбургский государственный театр в Шверине и Народный театр в Росток.

Все театры для детей и юношества в ГДР тесно сотрудни-

чают с педагогическими учреждениями, стремясь привить будущим педагогам любовь к театральному искусству. Некоторые театры разработали программу для родителей и воспитателей, затрагивающую основные вопросы работы с детьми и молодежью. При всех театрах работают пионерские клубы и кружки театрального искусства.

— В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отметят этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

— Деятели нашего детского театра считают, что своими успехами они в значительной степени обязаны стране, продемонстрировавшей всему миру, как надо заботиться о подрастающем поколении. Естественно, что славная годовщина в жизни братского народа будет отмечена в первую очередь постановкой пьес, рассказывающих о пути, пройденном вашей страной, о подвиге ее людей. На сцены наших театров выйдут герои пьес Маршак. Катаева, Шварца, молодых советских драматургов. В театре дружбы в Берлине будет воссоздан образ легендарного Чапаева. Мы убеждены, что, готовясь к годовщине Октября, наши театры сделают еще один шаг вперед, оттачивая идейную направленность своего творчества.

Беседу вел
Т. ЛИСИЦИАН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

18 МАЯ 1977