

Конгресс

В конце сезона

Один из ведущих драматических коллективов столицы ГДР, Немецкий театр, поставил пьесу А. Чехова «Чайка». Ее инсценировал известный режиссер В. Хайнц — художественный руководитель театра. Берлинская общественность с интересом встретила новую работу маститого режиссера, чьи постановки чеховских пьес «Вишневый сад», «Дядя Ваня» стали в различное время заметными явлениями в театральной жизни ГДР.

Новая постановка «Чайки» не исключение. Здесь принято завершать сезон премьерами. Так, недавно в «Берлинер ансамбле» зрители увидели инсценировку комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой», в Театре им. Максима Горького — пьесу ведущего комедийного автора ГДР Р. Штраля «Он снова здесь», посвященную проблемам современной жизни в стране. Оба спектакля вызвали оживленные дискуссии в ГДР, где в эти дни проходил 4-й конгресс Союза театральных работников республики. На нем анализировалась работа драматических коллективов за последние годы.

Характерной чертой в творчестве театров ГДР является то, что театры все активнее обращаются к насущной тематике, поднимают вопросы, не оставляющие равнодушным современника.

В. АБРОСИМОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

БЕРЛИН.

24 ИЮН 1960

СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Т. МАКСИМОВА

29 17