

По ГДР

Театральный сезон

Около 10,5 миллиона человек составило в прошлом году количество посетителей наших театров и концертных залов. Это хороший итог для ансамблей пятидесяти трех театров ГДР. Большинство из них объединяют под одним руководством, а часто и под одной крышей, драматическую, музыкальную и балетную труппу.

Конечно, театры различаются по численности ансамблей и по своим художественным возможностям. Но даже в самых маленьких городах репертуар составляется очень тщательно и включает драматические произведения, оперы и балеты от классики до современности.

Для жителей отдаленных деревень посещение театра перестало быть неосуществимой мечтой. Для этой цели во многих местах налажено специальное вечернее сообщение с соседними городами, где имеются театры. Поэтому постепенно утратили свое первоначальное значение так называемые выездные спектакли театральных трупп. Классическим выездным театром в нашей респуб-



Тетралогия Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунга» в постановке Йохима Герца явилась для Лейпцигской оперы большим событием, открывшим новые пути в марксистской интерпретации творчества композитора.



тров насчитывают до 1600 постановок, около 700 из них — премьеры. Таким образом наше театральное искусство активно служит познанию жизни, дарит эстетическую радость и скрашивает досуг наших граждан. Об этом красноречиво свидетельствуют аншлаги на многие спектакли и возрастающее количество заявок на абонементы.

А. Г.

лике остался лишь один Областной драматический театр «Ландесбюнен Заксен» в Радебойле. Он показывает свои спектакли в специально оборудованных залах сельских Домов культуры и клубов и на открытой сцене летнего театра города Ратен в горах Саксонской Швейцарии.

Центром сценического искусства является Берлин. Однако это не означает еще, что понятие «провинциальный театр» сохранило свою старую перенебрежительную окраску. Уже давно в других городах за пределами столицы, например, в Потсдаме, Лейпциге, Шверине, Дрездене, Карл-Маркс-штадте, Веймаре, Потсдаме и Галле, сложились ансамбли, которые вносят важный вклад в развитие полнокровной и многогранной театральной жизни и в формирование социалистического сценического искусства.

Ежегодно репертуары наших теа-

В нашей республике работают пять детских и юношеских театров. Кроме того имеется целый ряд молодежных оркестров, выступающих со специальными программами для молодых слушателей.

В летнее время даются театральные представления на 18 открытых сценах. Во многих таких театрах кулисами служит окружающая природа. На нашем снимке — летняя сцена в городе Ратене.

