

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

11 ЯНВ 1983

г. Москва

з. 1386

ГДР:

## Подмостки отданы классике

1980 год — 175-летие со дня смерти Фридриха Шиллера, 1984 год — 225 лет со дня его рождения. 1982 год — 150-летие со дня смерти Иоганна Вольфганга Гёте.

Эти три памятные даты — как бы кульминационные точки в широкой, рассчитанной на пять лет программе мероприятий, направленных на пропаганду в Германской Демократической Республике творческого наследия двух выдающихся классиков немецкой литературы.

В последние годы театры ГДР усиленно обращаются к драматургии Гёте и Шиллера. В настоящее время в репертуарном плане театров страны — 57 спектаклей по их произведениям. Если в 1979 году состоялись 23 премьеры драм Гёте и Шиллера, то годом позже их было уже 33, а в 1981 году — 47. Театральные коллективы ГДР показывают такие произведения Гёте, как «Эгмонт», «Торквато Тассо», «Ифигения в Тавриде», «Гец фон Берлихинген», «Совиновники» и первый вариант «Фауста», так называемый «Прафауст», играют драмы Шиллера «Разбойники», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль», «Коварство и любовь», «Заговор Фiesко в Геневе», «Взлещштейн» и «Дон Карлос».

После триумфального успеха постановки двух частей «Фауста» Гёте в Мекленбургском государственном театре в Шверине особый интерес зрителей и критики вызвали премьеры резко исполнявшейся ранее второй части «Фауста» в театрах Лейпцига, Карл-Маркс-Штадта, Майнингена и Веймара.

А. ГУРКОВ.