

ЗДЕСЬ СТАНОВЯТСЯ АКТЕРАМИ

Берлин—Шёневайде, Шнеллерштрассе, 104. Таков адрес, по которому вот уже второй год ежедневно спешат молодые люди, избравшие профессию актера. Здесь, в этом прекрасном особняке, расположился первый в ГДР театральный вуз — Высшая школа актерского искусства. Новый вуз возник на базе объединения трех учебных заведений: Государственной театральной школы, театрального училища в Ростоке и Института режиссерского искусства. Ему присвоено имя замечательного певца и актера, борца-антифашиста, большого друга Советского Союза Эрнста Буша.

Коллектив строительного комбината города Гриммена сделал прекрасный подарок будущим актерам. Специально спроектированное здание, построенное своеобразным каскадом, располагает семью репетиционными залами, многочисленными учебными аудиториями, рассчитанными на специфику вуза, удобными гардеробами и подсобными помещениями. Каждому из репетиционных залов присвоено имя выдающегося мастера немецкого театрального искусства. Оборудованы также помещения для спортивного тренинга, который призван обеспечить необходимую актеру физическую форму.

Развитие театрального дела в Германской Демократической Республике потребовало не только значительного числа актеров, но и предъявило особые требования к качеству актерского мастерства, к уровню исполнительского искусства.

— В результате стала очевидной потребность совершенствования подготовки актерских кадров, — рассказывает мне Ганс-Петер Минетти, который на протяжении семи лет руководил Государственной театральной школой. Известный актер, лауреат Национальной премии профессор Минетти — ректор этого самого молодого из 54 высших учебных заведений страны.

— Театральная школа, — говорит он, — была создана в 1951 году, то есть спустя 2 года после образования самой ГДР. Надо сказать, что она с самого начала ориентировалась на продолжение традиций революционного рабочего театра в Германии. Вспомним, что предшественницей нашей школы стала актерская школа, созданная в 1905 году знаменитым Максом Рейнхардом при Немецком театре в Берлине. Мы разделяем девиз Рейнхарда, который призывал актеров: «Будьте правдивы. Не играйте комедию. Ни в

жизни, ни на сцене. Сильнейшей властью является правда!». Мы стараемся привить молодежи стремление к выражению на сцене правды жизни, реалий окружающего мира в широком смысле этого понятия.

В профессорско-преподавательский коллектив нового вуза вошли крупные актеры и деятели театра ГДР. Среди них — Гизела Май, Вольфганг Хайнц, Петер Купке, Иоганна Глас, Томас Лангхоф, Петер Кляйнерт, Вера Ольшлегель, Петер Шрот, Хорст Шульце.

— Мы тесно связаны с советским искусством, с советским народом, с вашей великой страной, — продолжает профессор Минетти. — Мы с гордостью считаем себя учениками и последователями Станиславского, не мыслим нашего театра, актерской жизни без творчества Чехова, Горького, без современной советской драматургии. У нас хорошие творческие и дружеские отношения с московским ГИТИСом и ВТО.

Проректор по воспитательной работе, доцент Вильфрид Маскерт привел такие данные: за время существования театральной школы было выпущено 610 актеров, которые ныне заняты в ведущих театрах республики. Сейчас на первый курс института принимается примерно 40 человек.

— У нас два факультета: драматический театр и кукольный театр, — говорит В. Маскерт. — Преподаются основные дисциплины: теоретические, куда входят марксизм-ленинизм, теория актерского искусства, история театра, культурная политика, марксистская эстетика, история искусства, и практические — актерское мастерство, движение и речь. За 4 года студенты должны овладеть основными навыками актера на таком уровне, чтобы их могли сразу зачислять в труппы профессионального театра. Разумеется, в программе обучения особо важное место отводится самостоятельным выступлениям студентов еще в процессе учебы: концерты в рабочих коллективах, воинских подразделениях, в других вузах, сельских клубах, участие в акциях солидарности с развивающимися странами, фестивалях песни и театра и т. д. Особо подчеркну сотрудничество с радио, телевидением, кино.

Юноши и девушки шагают в храм Мельпомены на Шнеллерштрассе становиться Актерами...

В. ШАТРОВ.

БЕРЛИН.

22 ЯНВ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва