

Грани театрального сезона

Опустели сцены республики — в ГДР завершился театральный сезон. Его отличительной чертой был богатый и разнообразный репертуар: от античных трагедий и пьес Шекспира до немецкой и русской классики, от современной социалистической драматургии до латиноамериканской и японской драмы.

В нынешнем сезоне в программах многих театров республики стояли произведения таких драматургов ГДР, как Фолькер Браун, Петер Хакс, Хайнер Мюллер, Клаус Хаммель, Армин Штольпер. Безусловно, важное место в репертуарных планах заняли пьесы Бертольта Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера» шли в целом ряде театров страны. Вслед за коллективами Шверина и Грайфсвальда «Берлинер ансамбль» поставил одну из ранних пьес Брехта «Барабаны в ночи».

Состоялось немало премьер пьес драматургов ГДР, однако здешние критики отмечают, что театральные коллективы порой проявляли однообразие в выборе репертуара. Выступая на проходившем недавно в Берлине съезде писателей ГДР, Герман Кант отмечал, что некоторые коллективы уделяют недостаточно внимания современной драматургии ГДР. Если, например, на сценах Карл-Маркс-Штадта, Дрездена, Лейпцига, Росток в завершившемся сезоне современные произведения были представлены достаточно широко, то берлинские театры, за исключением «ТИПа» — «Театра во Дворце», показали мало новых пьес ГДР. «Берлинер ансамбль» повторял спектакль Фолькера Брауна

«Тинка», Театр имени Максима Горького вновь показал пьесу «Рыбы» Петера Хакса, а «Фольксбюне» — «Макбета» в переработке Хайнера Мюллера.

Много споров среди зрителей вызвал спектакль городского театра Карл-Маркс-Штадта «Памятник», поставленный по пьесе Юргена Гросса. Он поднимает сложные проблемы человеческих взаимоотношений, затрагивает вопросы борьбы за сохранение мира. «Ожидание Георгии» — премьера спектакля по пьесе Хайнца Дрезника состоялась в Дрездене и вызвала большой отклик у публики. Поставленный в виде притчи, спектакль поднял проблему поиска смысла жизни. Интересный спектакль о жизни Розы Люксембург показал коллектив «ТИПа». Хельмут Байерль, написавший пьесу «Лео и Роза», рассказывает об одной встрече между Розой Люксембург и Лео Иогинсом, горячо любившими друг друга, встрече, состоявшейся накануне злодейского убийства немецкой революционерки.

Широко была представлена в этом году в ГДР советская драматургия. Документальная хроника Александра Саннина «Я — человек» о жизни Карла Маркса, премьера которой состоялась в этом сезоне в театрах Магдебурга и Росток, стала одной из главных театральных работ, посвященных «Году Карла Маркса» в ГДР. На сценах других театров в юбилейном году были показаны различные музыкально-литературные композиции, а также пьесы авторов ГДР, посвященные жизни Карла Маркса.

На многих сценах республики шел спектакль о В. И. Ленине по пьесе Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве». Ростокийский «Фолькстеатр» успешно поставил пьесу Анатолия Софронова «Операция на сердце». В репертуаре театральных коллективов ГДР были также пьесы Алексея Арбузова, Михаила Рошина, Виктора Розова и, конечно же, драмы Горького.

В этом сезоне театры ГДР чаще, чем обычно, обращались к инсценировкам прозы, и прежде всего к произведениям советских писателей. Интересный спектакль создал театр Галле, обратившись к повести Валентина Распутина «Живи и помни». Шверинцы показали его «Последний срок».

Зрители ГДР смогли познакомиться в прошедшем сезоне с работами таких прогрессивных драматургов современного мирового театра, как Фридрих Дюрренматт, Макс Фриш, А. Буэро Вальехо, Артур Миллер, Дзюнджи Киносита. Из латиноамериканской драматургии особое впечатление произвела притча «Амапола» чилийского автора Омара Сааведра Сантиа, рассказывающая о жестокости кровавой фашистской диктатуры Пиночета. Спектакль с успехом прошел в Ростке, пьеса была поставлена также на сцене берлинского театра «Фольксбюне» и в Карл-Маркс-Штадте.

Большим событием в театральной жизни республики стал спектакль Мекленбургского государственного театра в Шверине, составленный из трагедий «Ифигения в Авлиде» и «Троянки» Еврипида, «Агамемнон» Эсхила и комедии «Ахарняне» Аристофана. Эта постановка является, по мнению критики, настоящим «открытием», обогатившим репертуар театра, на сцене которого уже увидели свет многие произведения древнегреческих драматургов.

А. БУРДАНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БЕРЛИН.

28 ИЮН 1963

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА