

7 ОКТЯБРЯ ОТМЕЧАЕТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ГДР — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

О П И Р А Я С Ъ Н А Т Р А Д И Ц И И

В обновленном здании на Шуманштрассе — праздник. Прославленный театр подводит итоги своей вековой истории, полной поистине блистательных побед, вновь вспоминаются громкие успехи минувших лет, ставшие легендой актерские имена. В течение целого века театр стремился не отставать от времени, прислушиваясь к его пульсу, а иногда и задавая тон, и нынче «Дойчес театер» главную свою цель и основное назначение видит в том, чтобы соответствовать требованиям и духу новой жизни.

29 сентября 1883 года на сцене театра на Шуманштрассе состоялась премьера пьесы Шиллера «Коварство и любовь», чем было положено начало новому национальному театру, который, по замыслу его создателей, должен был объединять лучшие актерские силы, обладать подготовленными и эрудированными режиссерами, утверждать и поддерживать все новое и жизнеспособное в театральной культуре. Первые десять лет шло накопление опыта и поиски своего лица, и лишь с приходом Отто Брами, а впоследствии Макса Рейнхардта берлинский «Дойчес театер» действительно стал первым театром Германии: в спектаклях этого коллектива сконцентрировались принципиальные художественные искания в сфере немецкого сценического искусства XX века. На площади перед зданием театра установлены ныне бюсты Отто Брами и Макса Рейнхардта, потому что именно они стоят у истоков славы Немецкого театра, который с 1949 года стал одним из ведущих в Германской Демократической Республике. И снова на его сцене работают наиболее видные режиссеры и актеры, снова в этот театр приносят свои пьесы лучшие драматурги страны.

К юбилею в ГДР выпущена пластинка — «От Кайнца до Хайнца», на ней записаны голоса сорока восьми актеров, в разное время выступавших на сцене Немецкого театра, восстановлены многие, пусть несовершенные, но бесценные записи сцен, монологов и диалогов в исполнении великих немецких актеров: Моисси и Кайнца, Бассермана и Рейнхардта, Кортнера и Бергман, а также тех, кто работал в театре в послевоенный период, — Хайнца, Буша, Вольфганга Лангхофа (как раз ему принадлежит заслуга возрождения театра после трагических лет фашизма). В спектаклях, идущих сейчас на сцене «Дойчес театер», звучат иные голоса, но часто эти новые голоса произносят все те же нестареющие монологи. Театр вновь и вновь обращается к главным тво-

Накануне национального праздника театральная общность ГДР, трудящиеся республики отметили торжественный юбилей — 100-летие Немецкого театра. С начала существования первого на немецкой земле социалистического государства прославленный коллектив вылился своим творчеством в строительство новой жизни. Опираясь на лучшие традиции национального гуманистического искусства, Немецкий театр внес принципиальный вклад в формирование социалистического театрального искусства ГДР. Мы рассказываем о нынешнем дне знаменитого коллектива.

рениям национальной классики, к Гете и Шиллеру, снова, как и во времена Макса Рейнхардта, на сцене Немецкого театра идет Шекспир: в репертуаре предъюбилейного сезона — постановка «Сна в летнюю ночь», наиболее любимой Рейнхардтом шекспировской пьесы. Подход к формированию репертуара во все времена оставался в коллективе постоянным, основывался на просветительской задаче и отличался живой заинтересованностью во всем, что происходит в мировой культуре.

На афише юбилейного сезона — постановки мировой и национальной классики, пьесы драматургов ГДР и советских авторов, современная западная драматургия, репертуар богатый и разнообразный, дающий полное представление о направлении работы театра в последние годы, о его творческом кредо, о его стиле и пристрастиях. Наиболее активно работали и работают на сцене «Дойчес театер» режиссеры Фридо Зольтер и Александр Ланг.

Первые спектакли Зольтера появились на сцене Немецкого театра около двух десятилетий назад; Ланг начинал как актер, играл роли молодых героев, впоследствии заинтересовался режиссурой и проявил себя вполне зрелым и самообычным мастером. Зольтера интересует вся мировая драматургия, он смело берется за постановку пьес, которые много раз ставились до него, и каждый раз предлагает новое, не похожее на прежние, решение; из классических пьес он стремится извлечь простой и всем понятный смысл, приближая свои спектакли к притче. Зольтеровские притчи трактуют актуальные темы и рассказаны ярким театральным языком, с использованием всех достижений современного сценического искусства. Таковы его постановки «Электры» Софокла и «Валленштейна» Шиллера, «Торквато Тассо» Гете. К юбилею Зольтер готовит постановку второй части гетевского «Фауста» на два вечера.

Интерес к фаустовской

теме у немецких художников всегда был неотделим от размышлений об истории своего народа, своей страны. В работах Александра Ланга историческая проблематика выступает на первый план. Этого режиссера интересуют история и человек в потоке исторических событий, личность в круговороте истории — об этом был ланговский спектакль «Освобожденный Вотан», в свое время показанный на гастролях в СССР, об этом же новые работы Ланга, вызвавшие большой резонанс и имевшие широкую прессу: «Печальная история Фридриха Великого» (впервые предпринятая инсценировка драматических фрагментов Генриха Манна) и «Смерть Дантона» Бюхнера. Постановка «Смерти Дантона» в Немецком театре представляла искусство ГДР на фестивале Театра Наций в Софии летом прошлого года, а в мае этого года была показана во Франции на Международном театральном фестивале в Нанси. Ланговский спектакль сказал свое веское слово и был принят, хотя проблемы бюхнеровской пьесы режиссер трактовал неожиданно, остро и смело. Спектакль зрелищен и эффектен.

Этим летом зрители увидели новый спектакль на основе двух пьес современных авторов Г. Кунерта и А. Вендта «В сухом месте» и «Ночные заморозки», сохраняются в репертуаре постановки пьес одного из ведущих драматургов ГДР Петера Хакса — актер Эберхард Эше по-прежнему с успехом исполняет главную роль в постановке хаксовской «Смерти Сенеки». В дни юбилея зрители увидели новую работу Александра Ланга — «Круглоголовых и остроголоных» Брехта, это первый опыт постановки брехтовской драматургии на сцене «Дойчес театер», скоро состоится премьера «Привидений» Ибсена (режиссер Т. Лангхофф) — этой пьесой в свое время Макс Рейнхардт открыл вторую площадку в театре «Каммершпиеле», существующую по сей день. Рейнхардт предполагал ставить на камерной сцене современную ему драму, в том числе пьесы Горького и Чехова. Чехова поставить ему так и не удалось, а теперь в репертуаре чеховская «Чайка» в постановке Вольфганга Хайнца, который после удачных опытов с драматургией Горького обратился к творчеству Чехова, открыв заново этого драматурга для театра ГДР.

Вступив во второй век, «Дойчес театер» сохраняет и развивает высокие традиции, ищет пути обновления своего искусства.

Галина МАКАРОВА.
БЕРЛИН — МОСКВА.