

Стекланные фантомы

Культура. — 1999. — 30 сент. — 6 окт. —

Бродвейский мюзикл
в немецкой транскрипции

С. 11

В течение последних восьми лет Германия пребывала во власти гигантского по финансовым масштабам бума. Говорят, что сравниться с ним может только бум тюльпановый, пришедший в Германию из Голландии в 1637 году. Ему уже дали название — великий немецкий бум мюзиклов. Его организаторы публично заявляли, что с помощью их проектов культура не только не будет нуждаться в государственной поддержке, но станет приносить баснословные прибыли.

Новая формула успеха выглядела так: приобретаются права на бродвейские мюзиклы, по всей стране возводятся исключительно для них здания из стекла и пластика, оснащенные самым современным театральным оборудованием, народ валит валом, выкладывая по 75 долларов за билет. Этаким Бродвей величиной с приличное государство.

А началось все в 1986 году, когда Фредерик Кертц организовал в Гамбурге постановку уэбберовских "Кошек". Шуму было много, но спектакль себя не окупил. Кертца это не остановило. В 1988 году он осуществил новый проект — "Старлайт экспресс", решенный экстравагантно: прямо по залу, среди изумленной публики, актеры разъезжали на роликовых коньках. Для этого в здании оперного театра был построен гигантский каток, который легко убирался, если бы мюзикл провалился. Но "Старлайт экспресс" не провалился, как и следующий проект Кертца — "Фантом оперы", который наконец-то принес деньги.

Традиционные театральные здания были вовсе не приспособлены для такого количества спецэффектов, которые необходимы мюзиклам. Вот тогда и начался музыкальный строительный бум. Повсюду, где находилась свободная пядь земли, стали возводиться театры, они же отели: предполагался приезд зрителей со всех концов Германии. В Дуйсбурге была поставлена "Мисс Сайгон", в Штутгарте — "От-

верженные"... По отзывам критиков, все эти постановки были просто ужасны. Но театры строились, мюзиклы ставились, и продюсеры, казалось, забыли, сколько их собратьев на Бродвее обанкротилось, так как многие зрелища не собирали и четверти зала. И это в Нью-Йорке, в колыбели мюзикла! В Кельне "музыкальный дом" был возведен в рекордные сроки рядом со знаменитым готическим собором. Здесь поставили мюзикл "Гауди" — о жизни великого архитектора. Мюзикл с треском провалился. В бум был втянут и сам Ллойд Уэббер: в 1996 году он построил музыкальный театр в лесу близ Висбадена для постановки "Сансет Бульвара". В прошлом году театр был закрыт.

И вот результат многолетнего бума: огромное количество уже закрытых и еще недостроенных пластиковых зданий, непригодных ни для чего и приносящих местным властям огромные убытки. В Германии, на родине великой музыки, выброшены миллионы долларов на американские мюзиклы. Музыкальные критики иначе как помрачением это не называют.

Но разоряющиеся компании не сдаются. На улицах немецких городов появились рекламные плакаты, приглашающие на премьеру нового мюзикла — "Людвиг II в ожидании рая". Она состоится в марте 2000 года. Специально для нее в Баварии, близ Нешванштейнского замка Людвига II, выстроен стеклянный дворец стоимостью в 25 миллионов долларов.

Организаторы надеются, что у их детища будет счастливая и долгая жизнь. Теперь формула успеха такова: "Если немцы не очень охотно идут на американские мюзиклы, то мы привезем в Германию зрителей". Билеты на новый мюзикл уже бойко продаются в США и Японии.

По материалам зарубежной

печати подготовила

Александра ШИРОКАЯ

MUSICAL THEATER NEUSCHWANSTEIN

JETZT BAUT ER WIEDER!

Tickets: 018 05 58 39 44
(0 18 05-LU-D-W-G)