

И МОЛОДОСТЬ, И ОПЫТ



НА СНИМКЕ Б. Ангеловича: сцена из спектакля Эрфуртского драматического театра «Знаменитая комедия Галана Каструччо» по пьесе Лопе де Вега. Каструччо — К. Х. Краузе, Фортуна — Х. Шреттер.

Сегодня вечером спектаклем по пьесе Лопе де Вега «Знаменитая комедия Галана Каструччо» заканчиваются проходившие в Вильнюсе гастроли труппы Эрфуртского окружного драматического театра. Завтра коллектив отъезжает на родину. Перед отъездом гостей наш корреспондент Михаил Дидусенко взял интервью у группы молодых артистов театра и режиссера Барбары Абенд.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Первый вопрос к режиссеру. Как уже заметили зрители, побывавшие на ваших спектаклях, в театре много молодежи. Из каких театральных школ приходят к вам молодые артисты, как комплектуется труппа?

БАРБАРА АБЕНД: — Нетрудно сосчитать, что примерно каждый второй артист нашего театра — человек молодой. Из каких они театраль-

ных школ? Чаще всего это выпускники Лейпцигского высшего театрального училища, как, например, и приходившие вместе со мной на эту встречу актриса Габриель Штрайхган, артисты Томас Шнайдер, Михаэль Шмидт, Матиас Винде. Кстати, я тоже окончила это известное в ГДР училище, его театроведческий факультет. Наверное, читателям вашей газеты будет интересно узнать о том, что система преподавания в Лейпциге несколько отличается от принятой у вас в стране: в течение двух лет студенты проходят общий курс, в следующие два года идет специализация, во время которой они работают в театрах республики, получая возможность играть, делать свои спектакли. Так получилось, что моим дебютом на театральной сцене

стал спектакль, где все роли исполняли студенты.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Среди спектаклей, привезенных театром на гастроли в Вильнюс, есть и поставленный вами. Я говорю о спектакле по пьесе Г. Лессинга «Мина фон Барнхельм». Судя по тому, что в постановке занято много молодых исполнителей, вы смело доверяете молодежи роли.

БАРБАРА АБЕНД: — Надо сказать, что это вообще характерно для нашего театра. Мы ищем наиболее плодотворное сочетание молодости с опытом. Вот, например, Габриель Штрайхган. В этой постановке она исполняет главную роль — роль Мины. На ее счету интересные работы в спектаклях по повести Ю. Тендрякова «Ночь после выпуска», в пьесе Л. Устинова «Бочка меда» и других.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — В ре-

пертуаре театра немало пьес советских авторов. Это и «Человек со стороны» Дворжецкого, и «Тиль Уленшпигель» Горина... Наверное, сейчас самое время обратиться к тем, кто дает героям пьес жизнь на сцене, — к артистам. Первый вопрос к вам, Габриель. В вашем послужном списке немало ролей, которые можно назвать этапными. Их положительно оценили критика, театральный зритель. Скажите, как вы пришли в театр?

ГАБРИЕЛЬ ШТРАЙХГАН: — Может быть, это и странно, но я не хотела быть актрисой. Мечтала стать театральной критиком. Но не получилось — ведь и в работе критика нужно иметь свой талант. Во время учебы в Лейпциге пришло ко мне ощущение, что я действительно становлюсь актрисой, что способности, в которых себе отказывала, — есть, и уже они диктуют линию жизни.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Я повторяю свой вопрос, обраща-

ясь к Михаэлю Шмидту, Томасу Шнайдеру, Матиасу Винде. Как вы стали актерами?

МИХАЭЛЬ ШМИДТ: — В отличие от моих друзей, я родился в театральной семье. Отец — актер, мать — певица. Родители не хотели, чтобы я повторил их путь, так что первый экзамен в училище сдавал втайне. Что мне нравится в этой работе? Ее увлекательность...

ТОМАС ШНАЙДЕР: — Мои родители не театралы, хотя сам я с театром был связан с детства — играл в спектаклях детей, потом, как и многие мои коллеги, участвовал в художественной самодеятельности. Мой путь на сцену можно, наверное, назвать самым обычным. Вот у Матиаса — дело другое. Он у нас музыкант...

МАТИАС ВИНДЕ: — Можно сказать, что на сцену я поднялся из оркестровой ямы. Ведь я когда-то был тромбонистом в Веймарском театре. Но затем по болезни мне пришлось оставить эту работу.

Однако из театра уходить не хотелось. Поступил в Лейпцигское училище...

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Одни из вас только начинают, другие уже многое сыграли. Скажите, как вам понравились гастроли в Вильнюсе?

БАРБАРА АБЕНД: — Я выражу общее мнение, если скажу, что все было просто замечательно. И главное, что мы увезем с собой в Эрфурт, — это воспоминание о вашем чудесном зрителе — истинном знатоке и ценителе театра. К сожалению, график гастролей был очень напряженным, и нам не удалось посмотреть многое из того, что бы мы хотели: так, практически мы не побывали на спектаклях, мало было и встреч с творческой молодежью. Остается надеяться, что нынешняя гастрольная поездка — первая такая поездка труппы нашего театра — откроет двери более тесному сотрудничеству театральных коллективов Эрфурта и Вильнюса.