

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ

У Государственного русского драматического театра Литовской ССР давно установились тесные и дружеские отношения с Эрфуртским окружным драматическим театром Германской Демократической Республики. Осенью 1973 года в этом театре наша постановочная группа осуществила постановку пьесы М. Горького «На дне». В том же году режиссер Дитер Штайнке и художник Юрген Мюллер из Эрфуртского театра поставили спектакль по пьесе Ф. Шиллера «Разбойники» в нашем театре.

Оба коллектива давно готовились к обменным гастролям. И вот мы принимаем коллектив Эрфуртского драматического театра. Гости познакомят нас с тремя спектаклями из своего репертуара. Это, прежде всего, пьеса немецкого классика — просветителя Г. Лессинга «Минна фон Барнхельм».

Германия XVIII века была раздроблена на множество маленьких государств. Лессинг критиковал общественно-политический строй этих карликовых государств, их нравственные, эстетические нормы, ратовал за создание театра народного по духу и языку, доступного широкому слою не-

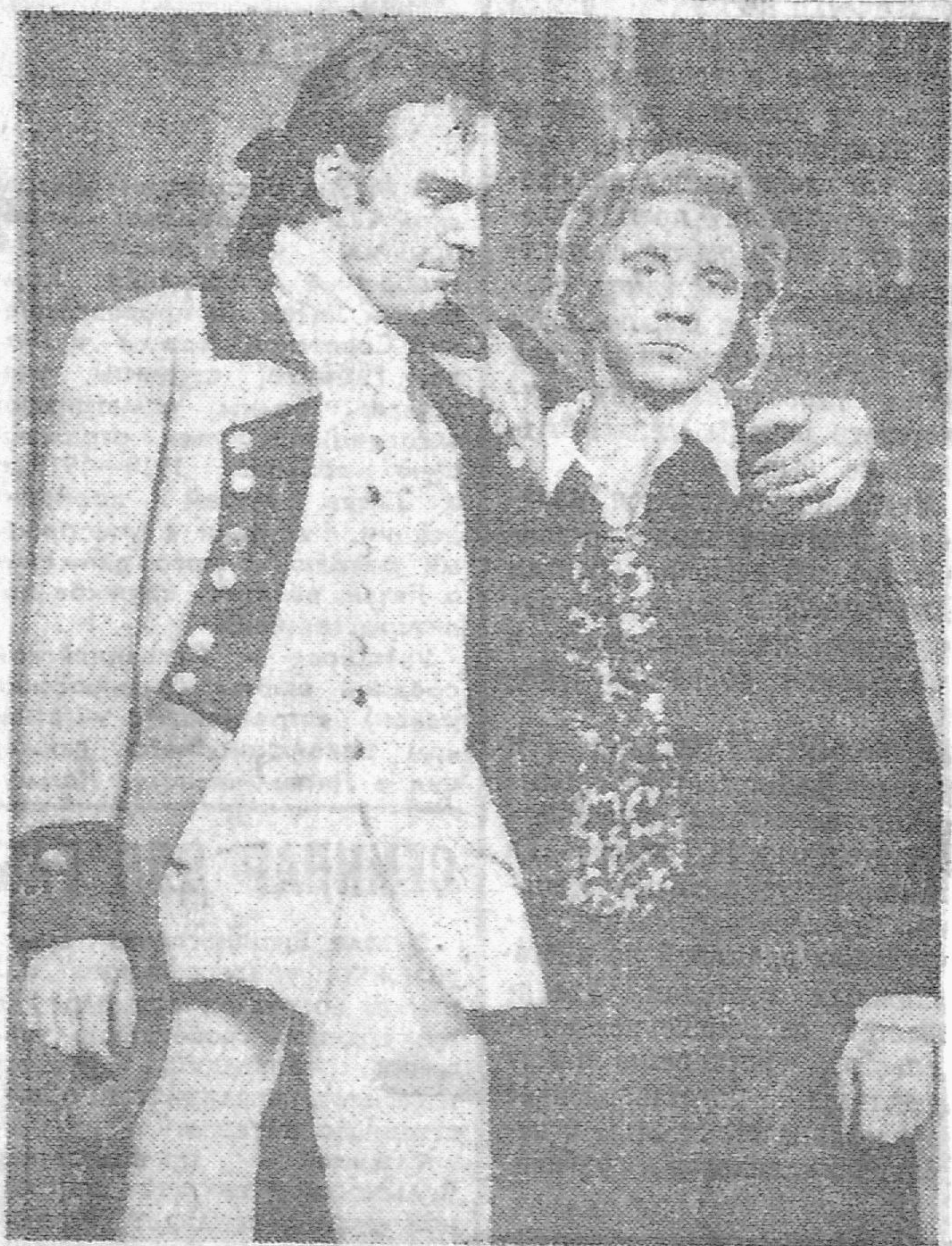
мецкого общества. Такой театр, считал он, должен был способствовать национальному объединению Германии. Исторический фон первой немецкой бытовой комедии составляют события Семилетней войны. Герой пьесы — прусский майор Телльхейм был в числе тех офицеров, кто выколачивал по приказу короля контрибуцию из оккупированной Саксонии, в числе тех, кого после заключения мира Фридрих II уволил в отставку без средств к существованию.

Второй спектакль, с которым знакомят нас гости, поставлен по малоизвестной пьесе основоположника испанской драматургии Лопе де Вега «Знаменитая комедия Галана Каструччо». Каструччо, главный герой пьесы, является в высшей степени необычным для испанского театра. Не принадлежащий ни к одному из классов общества — ни к господствующему классу феодалов, ни к нарождающемуся классу буржуазии — он ведет свою борьбу за жизнь и в то же время сохранение своей личности против целого офицерского корпуса в составе испанской оккупационной армии в Италии. Современная тема в репер-

туарной афише представлена пьесой венгерского драматурга Т. Дерю (музыка Г. Прессер) «Фиктивный репортаж об одном американском поп-фестивале», жанр которого постановщик определил, как трагический мюзикл. Основой для сюжета послужили действительные события. В декабре 1969 г. в штате Калифорния на автодроме Альтамаунте состоялся фестиваль поп-музыки, в котором приняла участие группа «Роллинг Стоунз», привлекая триста тысяч зрителей. Идеологи поп и рок-музыки рекламировали свое движение как общность людей в духе дружбы и братства, однако этот фестиваль закончился массовой истерией, наркотическими оргиями, драками и убийствами.

Театр из Эрфурта пробудет в нашем городе с 28 ноября по 2 декабря. За это время вильнюсцы посмотрят пять спектаклей. Наши друзья познакомятся с Вильнюсом и Каунасом, встретятся с театральной общественностью.

А. ПЕТРОВА,
заведующая
литературной частью
Государственного
русского драмтеатра.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Минна фон Барнхельм».