

НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ — АНТИВОЕННЫЕ СПЕКТАКЛИ

ЗА РУБЕЖОМ

17

1982

Антивоенная тема все громче звучит со сцены западногерманского театра. Борьбе против «ракетного решения» НАТО, за мир, разрядку и разоружение посвящены многие новые постановки, часть которых была показана в рамках недели «Мирное наступление со сцены» в Штутгарте.

«УНЗЕРЕ ЦАЙТ»,
ДЮССЕЛЬДОРФ.

Роль театра — действенного средства воспитания масс — в политической и идеологической борьбе трудно переоценить. Театру под силу изменить закостенелый стереотип мышления зрителей и способствовать распространению новых, прогрессивных идей. Однако до сих пор в ФРГ такие задачи ставили перед собой, как правило, лишь театры миниатюр или любительские коллективы. А большинство профессиональных, существующих на дотации, то есть за счет налогоплательщиков, до недавнего времени уходило от прямого отстаивания передовых позиций, дабы не прослыть «экстремистами» и не задеть чувств консервативной публики.

Нетрудно предвидеть реакцию такой публики на деятель-

ность Гюнтера Гейме, руководителя Вюртембергского государственного театра в Штутгарте, положившего начало «Мирному наступлению со сцены» с целью демократизировать театр, сделать его доступным для широких слоев населения, поставить на службу интересам трудящихся. В условиях все ширящегося движения против дальнейшего наращивания гонки вооружений, размещения в Западной Европе новых американских ракет среднего радиуса действия искусство театра призвано внести свою лепту в борьбу за мир.

В марте в Штутгарте по инициативе Вюртембергского государственного театра и 40 различных общественных и религиозных организаций в рамках движения западногерманских сторонников мира прошла неделя «Мирное наступление со сцены». В дни недели здесь про-

ходили дискуссии, выставки, читались лекции, выступали многие художественные коллективы, как профессиональные, так и самодеятельные, музыкальные ансамбли, группы пантомимы. В городских кинотеатрах проводился тематический показ фильмов, посвященных борьбе за мир, против военной угрозы. В общей сложности в Штутгарте и его окрестностях было проведено 70 подобных мероприятий. «Мы, организаторы «Мирного наступления со сцены театра», — говорит драматург Хэда Каде, — были ограничены в средствах. Многие художественные коллективы выступали бесплатно. Билеты на выставки, просмотры фильмов, спектакли стоили недорого и потому были доступны всем».

Главным событием недели стали новые спектакли, которые показал Вюртембергский государственный театр. В репертуаре театра постановки, затрагивающие острые социально-политические темы: жилищный кризис в ФРГ, трагедия палестинцев, изгнанных со своих исконных земель израильскими оккупантами, угроза химической войны, подготавливаемой Пентагоном и НАТО. Штутгартский театр показал спектакли по антивоенным пьесам Х. Кипхардса «Дело Оппенгеймера» и Г. Яна «Пыльная радуга».

Главный герой последней постановки — ученый-атомщик, которому становится из-

вестно, что результаты его исследований будут использованы для массового истребления людей. Спектакль на такую злободневную тему в условиях, когда администрация США твердит о возможности уцелеть и победить в ядерной войне, вызвал большой интерес у зрителей.

Герой пьесы ошибочно полагает, что предотвратить катастрофу возможно лишь в одиночку, и решает организовать покушение на главу своего государства. Сегодня, когда движение против ядерной опасности приобрело массовый характер и превратилось в реальную антивоенную силу, подобная постановка вопроса в пьесе вызвала острые дискуссии зрителей о стратегии и тактике борьбы за мир.

Антимилитаристский спектакль «Вполне надежно, или Завтра тоже будет светить солнце» был задуман как комедийный. Его постановку актеры осуществили с помощью самых простых сценических средств. Спектакль был показан в пригородах и окрестностях Штутгарта, его играли на собраниях и митингах.

Неделя «Мирное наступление со сцены театра» познакомила зрителей с работами других театральных коллективов страны, посвященных антивоенной теме, в частности с постановкой «Три минуты внимания» Баденского государственного театра.