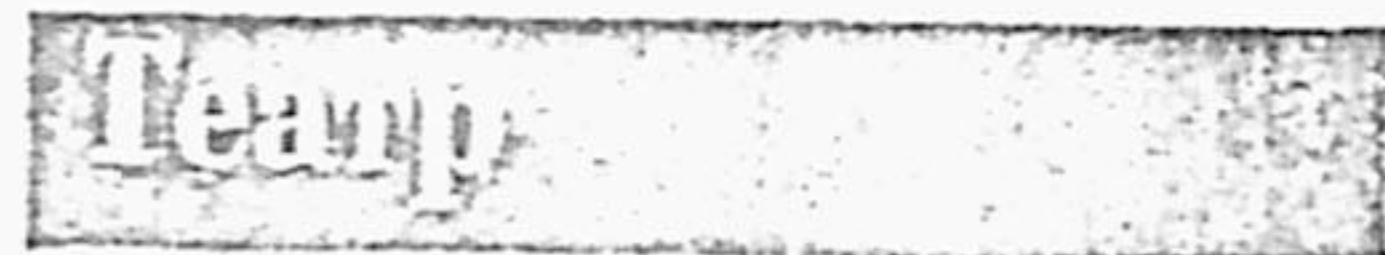


ИДЕЙНО ЧУЖДОЙ ТЕАТР ИЗ ШТУТГАРТА

Завершились гастроли «Эвритмеума»

Сергей Коробков

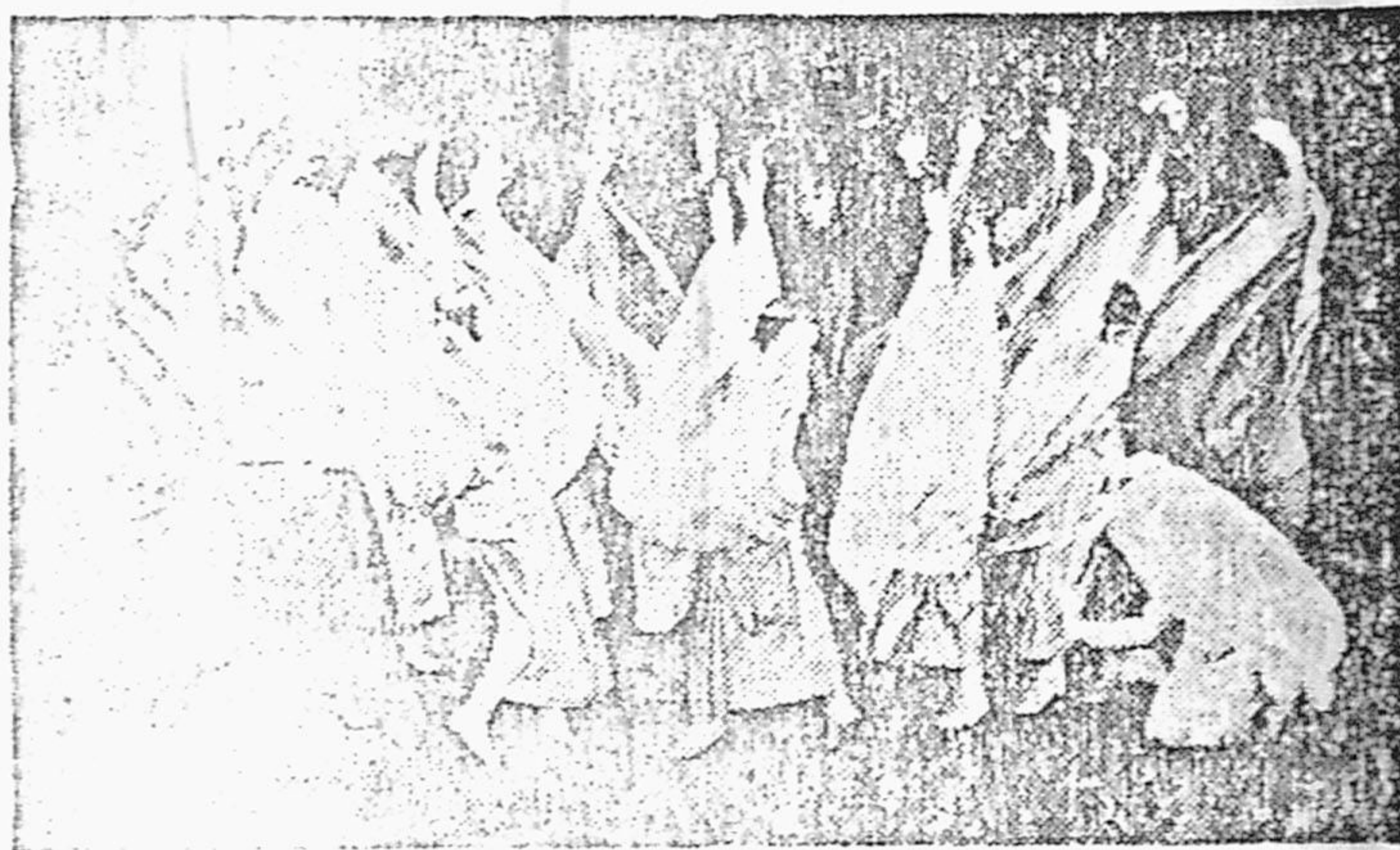


ИСКУССТВО театра «Эвритмеум» из Штутгарта широко известно во всем мире. Родившись в Германии как отклик на движение антропософии — науки о человеке и его взаимодействии с материальным миром, — эвритмия с первых десятилетий XX века развивалась по общему для человечества сценарию. Гонимое в гитлеровской Германии, «арестованное» в советской России, искусство эвритмии тем не менее выжило.

Нынешние гастроли «Эвритмеума» в России — вторые по счету. Два года назад по инициативе Российского государственного театра Дружбы народов штутгартский ансамбль под руководством Эльзы Клинк выступал в Москве, Санкт-Петербурге, Новгороде, Киеве, Минске и Вильнюсе. Теперь он с триумфом выступал в городах Сибири и Урала, завершив турне в Москве, на сцене Театра им. Евг. Вахтангова.

В программе нынешних гастролей эвритмические композиции на музыку Дм. Шостаковича, Дж. Торелли, Б. Бартока, стихи и прозу Новалиса, Т. Уайлдера.

Эвритмия — не балет, не театр танца, не пантомима. Искусство движения, положенное в его основу, опирается на природную вибрацию как импульс бесконечного развития духовного мира. Такое движение в отличие от «обыденного», объясняемого законами механики, невидимо и воспринимается че-



Сцена из спектакля.

ловском исключительно на уровне чувств, ощущений. Но для постижения природы сущего оно не менее важно, чем любое другое.

Выдающийся немецкий ученый и философ Рудольф Штайнер (1861—1925), разрабатывая основы принципиально нового научного метода, так характеризовал свойства изобретенной им пластической модели театра движения: «Язык исходит изнутри человека, выстраиваясь по определенным законам. И так же, следуя тем же законам, душевный мир может выразить себя во внешнем движении, в возвышающихся до уровня зримой речи жестах. По своим выразительным возможностям такое движение подобно звучащему слову и пению. Этому зримому для глаз языку доступно передать всю полноту существа человека, его тело, его душу, его дух».

Эвритмия имеет свою пластическую азбуку, основанную на соответствии определенного жеста тому или иному звуку. Как считает художественный руководитель ансамбля Эльза Клинк, человеку легко объяснить, что лежит в основе речи и звука и где тот источник, который затем превращается в звук и речь.

Штутгартский театр-студия «Эвритмеум» был основан четой Штайнеров в 1923 году одновременно как театр и как учебное заведение. Наука, философия, искусство, дающие ключ к пониманию самых разнообразных предметов естественного и гуманитарного циклов обучения, составляют содержание знаменитых на всю Германию учебных программ вальдорфских школ. Оттуда приходят на профессиональную сцену артисты, искусству которых рукоплещет весь мир.