

15 и 16 апреля
на сцене
МХАТ им. А. П. Чехова

Штаатстеатр
(Штуттгарт, Германия)

Еврипид
«МЕДЕЯ»

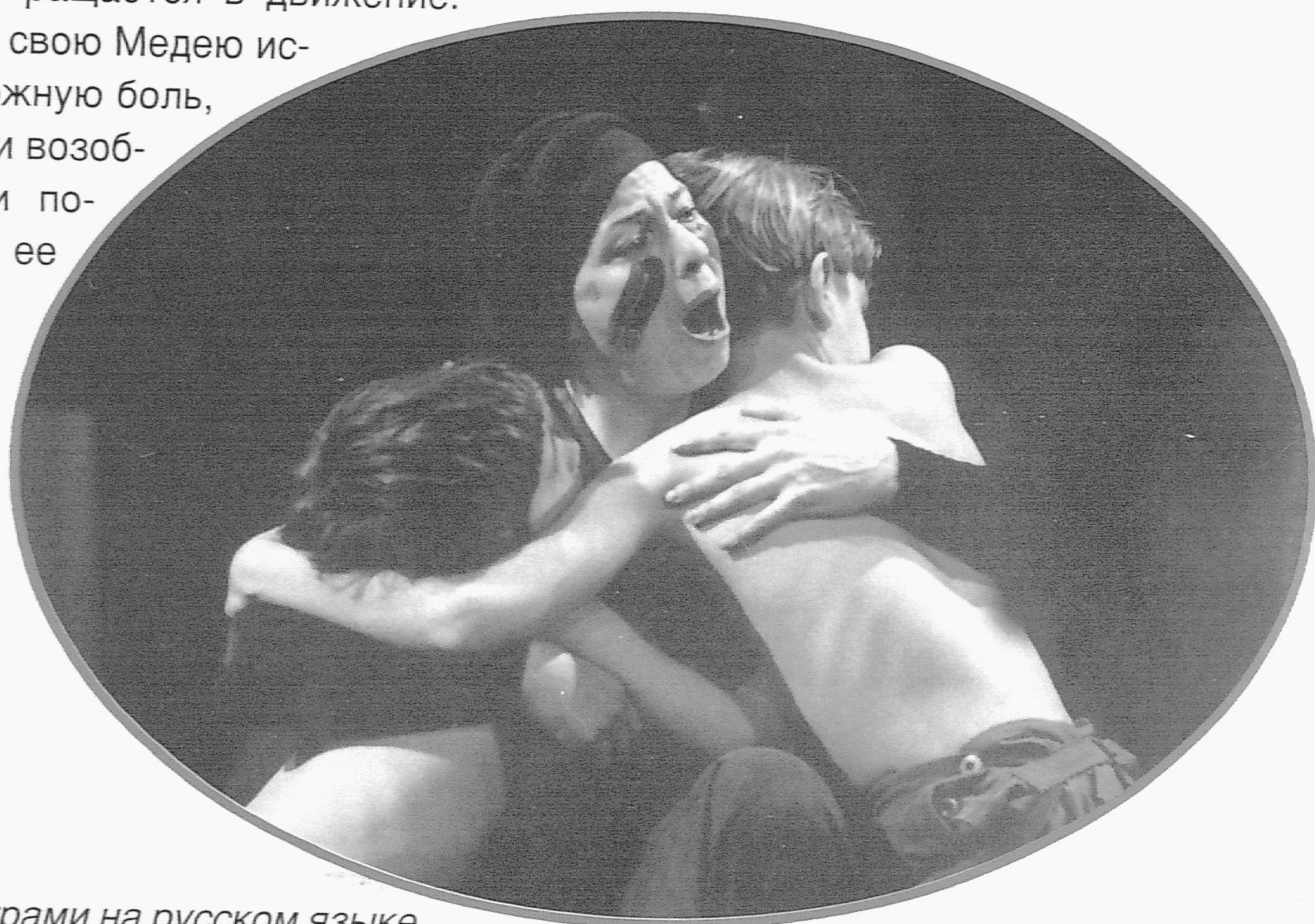
Постановка Ханса-Ульриха Беккера

Штаатстеатр Штуттгарта-театр, с которым связаны имена известнейших режиссеров Германии: Петера Палитча, Ивана Нагеля, Клауса Пайманна и др.

Театр на подъёме.

Ханс-Ульрих Беккер (род. 1956 г.) принадлежит к поколению режиссеров, начинавших свой творческий путь на исходе 80-х годов, накануне объединения Германии. С 1995 года, отвергнув престижные приглашения берлинских театров, Ханс-Ульрих Беккер работает в Штаатстеатре Штуттгарта, где ему предоставлена возможность последовательного и неторопливого осуществления своей творческой программы. Творческий почерк Беккера, определяемый самим театром, — "поэтический реализм". Первозданность и мощь, с которыми Медея, полуволшебница-полубогиня, ведущая свое происхождение от бога Солнца, вершит отмщение неверному Ясону, выглядит в постановке Беккера как нечто само собой разумеющееся. Зрители оказываются целиком на стороне Медеи. Медея в исполнении талантливой Ирены Куглер — удивительно сдержанная, чуждая всякой неистовости и ярости. Она не ревнивая гиена, воодушевленная материнским инстинктом, а осмотрительно действующая шаманка. Каждое извергаемое ею слово превращается в движение.

Ирена Куглер заставляет свою Медею испытать сполна всю возможную боль, но не позволяет этой боли возобладать над чувствами и поступками героини. Перед ее правдой меркнет свет...



Спектакль идет с субтитрами на русском языке.