

5 ФЕВ 1972 . . . .

Газета № . . . .

## БАЛЕТ

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

## ИЗ ШТУТГАРТА

В НАШЕМ городе на сцене Малого театра оперы и балета впервые в Советском Союзе проходят гастроли Штутгартского балета. Труппу возглавляет известный английский хореограф Джон Крэнко. Актеры из ФРГ привезли в Советский Союз три программы. Это балет «Онегин» на музыку П. Чайковского, «Укрощение строптивой» на музыку Д. Скарлатти и концертное представление.

Одна из особенностей Штутгартской труппы в том, что в ее репертуаре — несколько новых многоактных балетов с четко выраженной фабулой. Сам хореограф называет их повествовательными балетами и заявляет о своем пристрастии к такого рода спектаклям. Д. Крэнко всегда настаивает на главенстве танца в балете. Задача хореографа, с его точки зрения, — найти сюжет, который дает возможность показать образы героев в развитии, но непременно средствами танца.

Ленинградцы уже познакоми-

лись со спектаклем «Онегин», поставленным Д. Крэнко. Музыка балета составная, в нее вошли короткие музыкальные номера, на которые легко ставить танцы. Особенно подошли для этой цели фортепианные пьесы Чайковского — они-то и составляют более половины музыки спектакля. Здесь звучат пьесы из цикла «Времена года», инструментальные номера из оперы «Черевички», тема из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини».

«Онегин» во многом — эксперимент труппы, может быть, не во всем удачный. Правда, замысел был очень ответственным: на язык танца надо было переложить великий роман Пушкина.

Ведущей танцовщицей коллектива является М. Хайди, опытная актриса, владеющая безупречной техникой танца. Она еще раз доказала это в сложнейших дуэтах в балете «Онегин».

Х. Клаус — опытный и корректный партнер, продемонстрировавший мастерство поддержки. И хотя образ Онегина, созданный им, как кажется, не предстает перед зрителем в его полной глубине, актер сделал немало.

Репертуар труппы разнообразен, он свидетельствует о том, что в Штутгартском театре работают интересные мастера хореографического искусства.

О. ГРИГОРЬЕВ