

x 9 ФЕВ 1972

НА ГАСТРОЛЬНОЙ А Ф И Ш Е БАЛЕТ ИЗ ШТУТГАРТА

«Онегин» на балетной сцене. Уже это необычно, не правда ли? Вдвойне интересно и то, что советские любители хореографии могут увидеть новое произведение в исполнении и совершенно нового для них коллектива — впервые гастролирующего в нашей стране штутгартского балета из ФРГ. Трехактный спектакль поставлен балетмейстером Джоном Крэнко по мотивам романа А. С. Пушкина, на музыку П. И. Чайковского.

— Музыка оперы Чайковского, — сказал композитор Курт-Хайнц Штольц, — здесь не использована. Моя цель заключалась в том, чтобы облечь драматический замысел в масштабные музыкальные формы. Особенно подошли для этой цели фортепьянные произведения композитора. В частности, цикл «Времена года». В партитуру включены две арии, хор и несколько инструментальных номеров из оперы «Черевички».

В репертуаре гостей двухактный балет «Укрощение строптивой» по пьесе В. Шекспира (музыка Курта-Хайнца Штольца по мотивам Доменико Скарлатти), а также большой концерт, состоящий из одноактных балетов — «Прелюдии» (на музыку из фортепьянного цикла К. Дебюсси), «Опус I» (на музыку А. Веберна «Пассакалья»), па-де-де «В честь Большого театра» (музыка А. Глазунова), «Салат» (музыка Д. Мийо), «Балет» (на музыку концерта для фортепьяно с оркестром И. Брамса).

Искусство танцовщиков из Штутгарта уже смогли оценить ленинградцы, рижане, а 16 февраля они выступят на сцене столичного Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Б. ОСТРОВСКИЙ.