

ШТУТГАРТСКИЙ БАЛЕТ

Большой интерес вызвали в Риге гастроль Штутгартского балета. Один из сильнейших коллективов в Западной Европе привез в нашу страну содержательную программу, свидетельствующую о стремлении включить в свой репертуар крупные постановки на серьезные темы, что редко практикуется в других труппах Западной Европы. Гости привезли также концертную программу, состоящую из более мелких балетных миниатюр и танцев.

В репертуаре гостей много балетов, хорошо нам знакомых, и есть ряд новых оригинальных постановок, с которыми до сих пор встречаться не приходилось. Это говорит о том, что руководство Штутгартского балета понимает значение техники классического балета, осознает, что, только усвоив стабильные основы, можно смело предаваться экспериментам и новаторским поискам: ибо наличие больших классических балетов в программе мобилизует труппу неустанно совершенствовать профессиональное мастерство. Выступления гостей — лучшее подтверждение этой истины.

Из всего репертуара наибольший интерес, на мой взгляд, вызывает балет «Онегин». («Евгений Онегин» П. Чайковского прочно укоренился в нашем восприятии как опера. Поэтому весьма любопытно было узнать, как воплощен он на сцене средствами хореографии). Постановщик — английский балетмейстер Джон Кренко — большой ценитель творчества А. С. Пушкина, именно это и побудило его передать стихи поэта средствами балета.

Балет «Онегин» с небольшими отступлениями создан по оперному либретто. Что же касается музыки, то это

— музыка П. Чайковского, но не знакомая нам музыка оперы, а обработка отдельных музыкальных произведений композитора, фрагментов опер, фортепианных концертов. Вначале это вызывает известное недоумение, но вскоре приходит ответ: ведь создано новое художественное произведение, не претендующее на родство с оперой.

По моему мнению, самое удачное в спектакле — четыре главные роли, взаимоотношения героев и язык хореографии. Если отдельные детали (например, русский танец первой картины первого действия, который, на наш взгляд, скорее походит на молдавский, и другие мелочи) свидетельствуют о неглубоком знании среды, обычаев, этнографии, то образы Онегина, Татьяны, Ленского и Ольги убедительно доказывают правильность понимания автором поэзии Пушкина.

Очень глубоки сцена письма Татьяны, последний дуэт Онегина и Татьяны. Взаимоотношения героев, композиция танца, язык хореографии увлекают ясностью, целенаправленностью, талантливым решением. Лаконично и точно с режиссерской точки зрения поставлены сцены дуэли и воспоминаний Онегина. Образы Онегина (Гайнц Клаус), Татьяны (Марсиа Хайди), Ленского (Эгон Мадсен) и Ольги (Сюзанна Ханке) как внешней трактовкой, так и передачей внутренних переживаний демонстрируют плодотворное сотрудничество балетмейстера-хореографа и исполнителей. Танцевальное исполнение артистов несомненно высокопрофессионально, меньше убеждают в спектакле массовые сцены и их хореографическое решение. Хочется отметить также удачные декорации и костюмы (художник Юрген Розе). Во второй программе мы

можем принимать или не принимать ее хореографическое решение, спорить о форме танцев, дискутировать по поводу того, внесет ли этот эксперимент нечто ценное в развитие балета или останется лишь в рамках эксперимента. Несомненным остается одно: да, это танец, в основе всего здесь — классический балет, каждая миниатюра выражает определенную идею, и создал ее неоспоримо талантливый хореограф со своим, своеобразным почерком. Самое яркое впечатление оставляют миниатюра «Балет» на музыку концерта для фортепиано с оркестром Брамса и Па де де «В честь Большого театра» на музыку А. Глазунова.

Когда смотришь всю программу, обнаруживаешь известные повторы в языке танца, движениях и сольных комбинациях, но это закономерно, потому что программа создана одним балетмейстером со своим специфическим почерком и выразительными средствами.

Хочется отметить еще великолепную согласованность между игрой оркестра и происходящим на сцене, о чем заботятся опытные дирижеры Эшли Лоуренс и Фридрих Лен, прочувственное исполнение пианистов — профессора Карла-Гайнца Лаутнера и Арнольда Шалкена.

Наш нынешний театральный сезон богат событиями. Недавно мы принимали у себя в гостях балет Нидерландов. И вот новая встреча с искусством крупного балетного коллектива Западной Европы. Знакомство с направленностью и тенденциями развития балета разных стран, расширение культурных контактов — главный итог этих встреч.

А. ЛЕМБЕРГ,
народный артист Латвийской ССР.